

n° 27

Publication du 1^{er} semestre 2022
BULLETIN INTERNE

imaj
OBSERVATOIRE
DE L'UNESCO

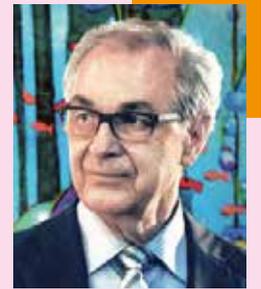
Une vocation :
l'éducation artistique
et culturelle

La plume

Inscrire l'enfance
et la jeunesse
dans la mémoire
de l'humanité

- Les ateliers
- Troyes. les pavés de l'Histoire
- La recherche : LEPTL
- Le Mexique
- Une visite à Evry le Châtel

Pour l'épanouissement de chacun



L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) est un droit pour tous, rappelé par les principes fondamentaux suivants :

- Déclaration universelle des droits de l'Homme (article 22) :
« Toute personne est fondée à obtenir la satisfaction des droits économiques, sociaux et culturels indispensables à sa dignité et au libre développement de sa personnalité ».
- Convention relative aux droits de l'enfant (article 31) :
« Les États respectent et favorisent le droit de l'enfant de participer pleinement à la vie culturelle et artistique et encouragent la société à développer à son intention les moyens appropriés de loisirs et d'activités récréatives, artistiques et culturelles dans des conditions d'égalité ».

Le congrès mondial de Lisbonne du 6 au 9 mars 2006 avait pour cadre de travail « *Développer les capacités créatrices pour le 21^{ème} siècle et faire reconnaître l'importance de l'Éducation Artistique (EA) dans toutes les sociétés* ».

Cette conférence mondiale s'est tenue au Centre Culturel Belem suivie par 800 participants de 80 États membres.

- L'un des thèmes importants portait sur « Développer les capacités individuelles par l'EA », il s'est retrouvé au cœur des réflexions. Les êtres humains sont tous doués de la faculté de créer ; les arts offrent un cadre et des pratiques uniques permettant un changement actif des jeunes dans le processus créatif.
- Selon les travaux de recherche, l'enseignement artistique aux élèves, en intégrant les éléments de leur propre culture, permet de cultiver, chez chacun d'eux, le sens de la créativité et de l'initiative, une imagination fertile, une intelligence émotionnelle, des valeurs morales, l'esprit critique, le sens de l'autonomie, ainsi que la liberté de la pensée et de l'action. Cet enseignement stimule également le développement cognitif et permet un apprentissage en meilleure adéquation des jeunes dans nos sociétés modernes.
- La conférence s'était donnée pour objectif de parvenir à la définition d'une EA de qualité et de souligner l'importance de la créativité dans l'enseignement des arts comme mécanisme fondamental pour l'amélioration des capacités d'apprentissage des jeunes, notamment ceux issus des milieux défavorisés.
- Cette conférence constituait un défi à la fois complexe et crucial puisqu'elle demandait à l'ensemble des forces de la société d'être mobilisées. En effet, il est essentiel d'offrir une éducation de qualité, ne pouvant être atteinte que si, grâce

à l'EA, elle promeut les visions et les perspectives, la créativité et l'initiative, l'esprit critique et les compétences professionnelles ; une authentique marche en avant...

La seconde conférence mondiale de l'UNESCO sur l'EA s'est tenue à Séoul (République de Corée) du 25 au 28 mai 2010. Elle a réuni plus de 650 représentants officiels et experts en EA de 95 pays, avec pour objectif « le développement de l'EA ». L'agenda de Séoul a retenu le rôle que doit jouer l'EA dans la transformation des systèmes éducatifs en vue de satisfaire les besoins des apprenants dans un monde en perpétuel mouvement engendrant des injustices sociales et culturelles, non surmontées.

Les participants ont observé que l'EA pouvait apporter une contribution directe à la solution de défis sociaux et culturels du monde contemporain. L'objectif majeur de cette conférence était de réévaluer « la feuille de route » de Lisbonne (2006) et surtout d'approfondir sa mise en œuvre.

Trois grands objectifs participaient à la stratégie arrêtée :

- L'EA composante fondamentale et durable dans le renouveau de l'éducation.
- S'assurer que les activités et les programmes de l'EA soient de grande qualité.
- Appliquer l'EA pour relever les défis sociaux et culturels du monde contemporain.

On notera dans l'objectif 2 la création de structures internationales, Centres de recherche ou **Observatoires**, afin d'encourager la coopération pour le développement de la recherche en matière d'EA et de sa diffusion.

Dans le prolongement de ces deux conférences mondiales, Madame Irina BOKOVA, Directrice Générale de l'UNESCO a lancé en 2012 la « Semaine internationale de l'Éducation Artistique » en quatrième semaine de mai chaque année avec le commentaire suivant :

« L'art nous rapproche. Il nous fait sentir et comprendre ce qui rassemble l'Humanité dans la diversité de ses cultures et de ses manifestations. L'Éducation Artistique est l'une des clés pour libérer le potentiel de la culture et de la diversité culturelle, au bénéfice de tous. L'art et la création doivent prendre leur place au centre de la société. »

Michel Girost

Les expositions

ERVY-LE-CHATEL



L'art et les mathématiques

Une exposition sur-mesure conçue spécialement pour la semaine des mathématiques !



Du 7 mars au 7 avril 2022, nous avons présenté l'exposition l'Art et les Mathématiques lors de la semaine « Mathématiques en forme(s) » au collège Eugène Belgrand d'Ervy-le-Châtel. Cette exposition, composée de 30 créations artistiques réalisées entre 1993 et 2019 est un exemple parfait des liens que peuvent entretenir les mathématiques avec d'autres disciplines.

- A Des collégiens présentent le tableau de Raouf Meftah, 1999, 18-25 ans, 3^e prix
- B Photo groupe : prise par Pascale JONIAUX (personnel communal de Ervy-le-Châtel),
- C Vue de l'exposition dans l'espace galerie du collège



Les mathématiques offrent une pluralité de procédés, de méthodes, de concepts que les graines d'artistes ont toujours exploité dans leurs créations : symétrie, anamorphoses, chiffres, formes géométriques ou perspective.

L'inauguration s'est tenue le 11 mars en présence de Madame Molina, directrice du collège Belgrand, Madame Metz professeure de mathématiques et de ses élèves, Monsieur le Maire Roger Bataille, Nelly Deleligne conseillère départementale et les membres d'IMAJ.

PINEY

Que laissera-t-on à nos enfants ?

Maxime Suzanne, 18-25 ans
- 9^e prix - France.

Le 10 mars 2022 nous avons inauguré l'exposition « que laissera-t-on à nos enfants ? » à la médiathèque de Piney.

Une exposition riche de par la diversité des créations qui la compose, mais également en terme d'enseignements. Elle se veut volontairement alarmiste pour sensibiliser le public aux enjeux sociétaux (écologiques et technologiques) qui préoccupent l'esprit des enfants et des jeunes.

Cette exposition met l'accent sur les actions que nous réalisons aujourd'hui et qui auront un impact sur les générations futures. Ces actions laissent des traces qui deviendront des témoignages, des exemples ou des contre exemples à reproduire ou non dans les sociétés futures. C'était donc l'occasion pour le public de découvrir ces messages à travers le talent artistique dont sont dotés les enfants et les jeunes qui participent à notre Concours International d'Arts Plastiques. Et de comprendre le regard qu'ils portent sur ces sujets d'actualité.

L'exposition a été présentée du 1^{er} mars au 5 avril 2022



Les ateliers de pratique artistique

Nos ateliers se multiplient sur le territoire



Droits de l'Enfant, Un avenir pour la Paix

Après le succès des deux premières éditions de ce projet de dialogue interculturel, à destination des écoles du monde, nous invitons les enfants et jeunes à réfléchir autour du Droit au Bonheur en 2022.

Les expositions à venir

Mai

« *Visions du futur* »

à la Médiathèque de Bar-sur-Seine

« *La paix, bien vivre ensemble* »

Lycée du Val Moré de Bar-sur-Seine

Université de Technologie de Troyes,

Fondation UTT

Juin

« *Visions du futur* »

au Pavillon Henri IV Nogent-sur-Seine

Août

Chemin des peintres

dans le Sud de l'Aube et le Nord de l'Yonne

Septembre

Médiathèque Goncourt, Vendevre-sur-Barse

« *Voyage à la mer* »

Octobre

Les trésors de la Lituanie,

à la Mairie de Troyes

La Communauté de Communes des Portes de Romilly-sur-Seine



Dans le cadre de la Politique de la Ville, IMAJ intervient pour la première fois à l'école primaire Robespierre de Romilly sur Seine. Aussi, quatre classes de CE1 réparties en deux groupes bénéficient de deux ateliers de pratique artistique au cours de l'année scolaire 2021/2022 sur le thème « Le paysage que j'aime ». Les classes de Mesdames Hild et Buret travaillent le tissu et le fil avec Maëlis, artiste costumière, afin d'imaginer leur quartier devenu un paysage de rêve. Tandis que les classes de Mesdames Panizzut et Lopes-Vaz, qui ont aussi choisi de mettre en valeur leur paysage rêvé, ont profité du savoir-faire d'Anne Veyrier du Muraud.

“ Quelques
paroles d'enfant ”



« L'atelier, c'est comme si c'était une récréé...
c'est même mieux qu'une récréé »

Pourquoi mettre deux soleils dans un seul
paysage ?

« Il y a deux soleils pour que personne soit
dans l'ombre »

Comment ils ont fait :

« Je fais une boule, je met derrière et voilà, ça
tient ! »

« On a pris du papier, on a fait un dessin
dessus et Maëlis l'a mis au four »

C'est quoi un paysage de rêve ?

« Mon paysage de rêve c'est la plage avec un
couché de soleil qui descend »



La Communauté de Communes du Chaourçois et du Val d'Armançe



Le soutien de la Communauté de Communes du Chaourçois et du Val d'Armançe pour la pratique artistique des écoliers se développe encore cette année avec la mise en place de six ateliers auprès de trois écoles de la Communauté de Communes. A Auxon, les classes de CM2, de Madame Dewancker-Noël, de CE1 de Madame Didier et de maternelle de Madame Bron bénéficient respectivement des interventions d'Anaïs Mérat,

d'Alain Giacomini et de Manuel Costa. A Cussangy, la classe de CE1/CE2 de Madame Lasne travaille avec Manuel Costa et celle de CM1/CM2 de Madame Lévêque avec Maxime Fraïrot, notre artiste invité d'Honneur. Enfin, à Chaource, c'est également Maxime qui intervient auprès de la classe de CM1 de Madame Durimel.



“ Quelques paroles d'enfant ”

« On a dessiné le carrousel de Troyes et après la mare de Cussangy. On a peint comme les impressionnistes ».

« On va faire des personnages en carton. Ils seront présentés à Troyes et ça fera une histoire quand ils seront réunis. L'histoire, ça parle de protéger la nature »

« On a fait un truc qui tourne... c'est un manège ; c'est un carrousel »

« On a fait des poissons, des arbres, des fleurs... pour représenter toutes les saisons. C'est pour l'exposition pour montrer aux gens qu'on est fort ! »

« Alain, c'est le magicien ! »

« Manu en tenue de peintre, on dirait un corbeau »

Julie François



Le projet des enfants Troyes

Cité millénaire et riche d'un patrimoine exceptionnel, la ville de Troyes a su, au fil de son histoire, nous laisser des témoins notamment architecturaux. Aujourd'hui, notre cathédrale Saint-Pierre Saint-Paul entame une longue restauration durant 18 mois.



Intégré au Plan France Relance et au plan Cathédrale, le Ministère de la Culture, par le biais de la Direction Régionale des Affaires culturelles Grand Est, pilote ce chantier d'ampleur avec la volonté de le rendre accessible autant que possible. Sont proposés à la population ainsi qu'à de nombreuses écoles, la possibilité de découvrir ce chantier et les métiers environnants permettant la restauration et préservation de ce patrimoine inscrit dans le paysage depuis le XII^e siècle.

Cette opération de restauration a pour objectif de soigner la pierre et les autres matériaux utilisés par les bâtisseurs de cathédrale et leurs successeurs notamment au XIX^e siècle.



Durant ces travaux de restauration, l'Institut Mondial d'Art de la Jeunesse - Observatoire de l'UNESCO, avec le financement de la DRAC, a offert la possibilité aux 19 enfants de la classe de CM2 de l'école du 14 Juillet à Troyes et leurs enseignantes, Madame Odile Cabot, Directrice de l'école et Madame Joanna Fluteau, d'être, à leur façon, des «bâtisseurs» d'un patrimoine éphémère. Sous la direction artistique de la plasticienne Rachel Mathaux, les élèves ont réalisé une fresque longue de 26 mètres pour animer la palissade qui entoure le chantier et qui est visible du public, des troyens et des touristes durant la durée des travaux.

Cet événement exceptionnel a nécessité un long travail de mise en place afin de définir un projet graphique et plastique cohérent qui permette la création d'une oeuvre collective avec pour thème la cathédrale mais aussi le riche patrimoine bâti de la ville.

Après étude du sujet, il a été décidé de faire une fresque de 13 panneaux en bois à dessiner et à peindre. Chaque panneau, mesurant 2 mètres sur 1,50 mètre, offre l'espace et l'environnement de travail pour un enfant de cet âge.

Afin de valoriser ce travail, les 13 panneaux en bois peints seront accrochés à l'école et la version imprimée sur aluminium sera fixée et présentée sur la palissade. Les originaux seront ensuite exposés à la grande manifestation



les pavés de l'Histoire"

d'IMAJ : Graines d'artistes du monde entier.

L'artiste Rachel Mathaux a puisé dans une riche et dense iconographie d'ouvrages reconnus sur le patrimoine troyen pour servir de base à ce travail. Ainsi, le public y voit défiler sous ses yeux, des bâtiments et monuments emblématiques de notre cité.

Bien que le temps soit relativement court, la réalisation collective a permis une certaine homogénéité du travail par les enfants mais également diversifié les aspects pratiques tels que le travail de peinture, de dessin, de tracé, de gravure, de collage. Ces étapes offrant aux enfants une découverte technique et approche artistique.

Ce fût pour les enfants l'occasion de vivre une expérience collective et humaine. S'encourageant et s'entraïdant, ils ont atteint l'objectif fixé.

«Troyes, les pavés de l'histoire» s'offre telle une balade immobile dans l'histoire de notre cité.

Cette fresque était un défi artistique pour ces jeunes bâtisseurs qui ont découvert le patrimoine qui les entoure en levant leurs yeux grands ouverts. De plus, IMAJ joue ici pleinement son rôle aux côtés de la DRAC en permettant à ces enfants de vivre une expérience unique et ainsi d'exposer leur création sur l'une des plus belles places de notre cité.

Que ces 19 élèves en soient remerciés et fiers du travail accompli.

Rachel Mathaux, Julie François et Anthony Cardoso.



“ Quelques paroles d'enfant ”

« C'était difficile mais ça nous a appris notre talent. »

« Après avoir fait ce projet je me dis : On est des professionnels ! »

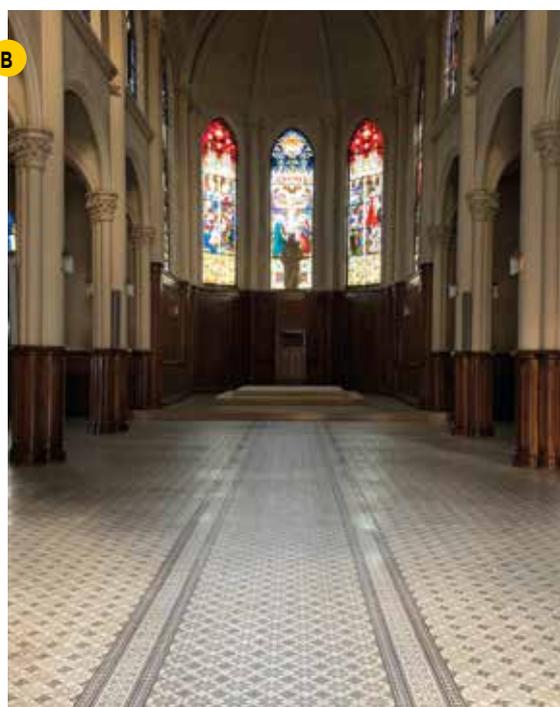
Un nouveau lieu historique pour IMAJ

Depuis plusieurs années nous étions à la recherche d'un lieu qui nous permettrait, d'une part, de continuer nos actions et d'élargir notre offre culturelle in situ et d'autre part, d'avoir un lieu d'accueil pour le public local. A la suite de la visite de l'artothèque en 2018, par le Président du Conseil départemental de l'Aube, la Directrice de la DRAC et le Préfet de l'Aube, le Conseil départemental de l'Aube s'est positionné comme un partenaire solide et efficace.



A

A Façade de la Chapelle dite « chapelle de la Maison-Mère »



B

B Vue intérieure de la Chapelle, vitraux originaires de la maison du Bon-Secours de New York.

Le 25 novembre 2021, le Département de l'Aube a acquis un ensemble immobilier appartenant à la Congrégation des Sœurs de Notre-Dame de Bon Secours et mettra à disposition les lieux pour l'IMAJ. Cette future installation dans un lieu de prestige au cœur du centre ville, pourra accueillir le public local de façon permanente pour admirer, s'étonner, créer, découvrir, s'amuser avec et par l'art.

Notre-Dame du Bon Secours c'est :

- 5 600 m² situé dans le centre historique de Troyes
- une chapelle de grande dimension
- un grand jardin
- 3 cours



C

C Vue de l'extérieur depuis la Place de Préau

Des artistes troyens célèbrés

dans le Concours « Graines d'Artistes du monde entier »

L'Institut Mondial d'Art de la Jeunesse- Centre pour l'UNESCO, au moment de son accession au titre d'Observatoire de l'UNESCO pour l'Europe et l'Amérique du Nord, souhaite honorer les artistes qui nous ont aidé à oeuvrer pour la diffusion de la culture artistique auprès de la jeunesse grâce à leur talent et leur implication dans nos ateliers.

Afin de mettre en avant leur oeuvre et la personnalité de leur art, nous souhaitons prêter leur nom à l'une des 6 catégories de notre Concours International d'Arts Plastiques en 2023.

En effet, chaque année notre Concours International, diffusé dans le monde entier recueille, venant de 150 pays, plusieurs milliers de créations d'enfants et de jeunes de 3 à 25 ans concourant sur un thème donné. A la suite d'un jury composé d'artistes, 100 lauréats sont distingués et exposés lors de notre grande manifestation du mois de mai à l'espace Argence à Troyes : Graines d'artistes du monde entier.

Ce concours comporte plusieurs catégories d'âge : 3 - 5 ans, 6 - 9 ans, 10 - 13 ans, 14 - 17 ans, 18 - 25 ans et catégorie médico-sociale, dont l'appellation va changer pour « Regards d'ailleurs ».

C'est l'une de ces catégories que nous souhaitons appeler du nom d'un artiste, en forme de reconnaissance de leur implication dans notre projet culturel et artistique.

Nous présenterons chaque artiste avec un portrait, une photo de ses oeuvres et un texte d'accompagnement explicitant sa création.

Dans notre prochain numéro, vous découvrirez les noms de nos artistes locaux qui ont aussi rayonné à l'international.



Mireille Lemée



Un nouvel élan pour la recherche : l'EPFL



Le 31 mars dernier, une délégation d'IMAJ a été reçue à l'EPFL (Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne) par Julien Fageot, Collaborateur scientifique, et Frédéric Kaplan, directeur du laboratoire Humanité digitale et Ravinithesh Annapureddy, étudiant chercheur en master.

Nous avons visité les installations, dont la bibliothèque financée par ROLEX, le Musée de l'EPFL qui propose actuellement une exposition Deep Fakes : l'art et ses doubles.



Enfin, le vendredi matin, avant notre départ, nous avons pu visiter le musée qui accueille «La Collection de l'art brut», proposant actuellement sa 5e Biennale sur le thème des croyances.



Cette exposition remarquable présente près de 300 dessins, peintures, assemblages, sculptures, écrits et broderies dus à 43 auteurs et autrices du monde.



L'art Brut
à
Lausanne



- A Vue sur une partie de l'EPFL, sur le chemin vers la bibliothèque.
- B Vue de l'intérieur, bâtiment des communications.
- C Délégation IMAJ dans le laboratoire des Humanités digitales. De gauche à droite, Julien Fageot, Bruno Fageot, Ravinithesh Annapureddy, Claudie Roulet et Michel Girost.

Quand l'intelligence artificielle rencontre l'Art : à la recherche des influences culturelles

Depuis la création en 1994 du Concours international d'arts plastiques, ce sont plus de 118 000 dessins d'enfants, d'adolescents et de jeunes adultes qui ont été produits, ont concouru et sont maintenant conservés à l'Artothèque « Mémoires du futur ». Si le Centre pour l'UNESCO, aujourd'hui Institut Mondial d'Art de la Jeunesse, a mis en avant année après année par de nombreuses expositions les créations les plus virtuoses par leurs qualités graphiques, le fonds lui-même, porte ouverte sur l'imaginaire et la créativité de la jeunesse, reçoit aujourd'hui une attention accrue.

C'est dans cette optique que l'intégralité du fonds a été récemment numérisé, étape indispensable pour une analyse informatique. Cette numérisation est suivie d'une collaboration nouvelle avec l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), en Suisse, et plus précisément avec le Laboratoire d'Humanité Digitale du Professeur Frédéric Kaplan. Les humanités digitales se veulent la jonction entre l'informatique, les sciences de l'information et les sciences humaines et sociales. L'équipe de Frédéric Kaplan développe ainsi des approches informatiques innovantes pour gérer et analyser des corpus culturels à grande échelle, comme des textes, des images, ou des peintures. Et maintenant : des dessins.

Cette numérisation est suivie d'une collaboration nouvelle avec l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL)

Un des objectifs de cette collaboration est l'analyse informatique du contenu culturel du fonds conservé à l'Artothèque. Cette initiative est très innovante et réellement prometteuse, de par la diversité qu'on retrouve dans les dessins provenant de plus de 150 pays, par des jeunes de 3 à 25 ans sur une période totale de bientôt 30 ans. Une

thèse de master vient de débiter, comme première étape dans l'étude scientifique du fonds. Ravinithesh Annapureddy, étudiant dans le programme de master d'humanité digitale de l'EPFL, travaille sous la direction jointe de Frédéric Kaplan et Julien Fageot, chercheur en mathématiques et sciences de l'information. L'ambition du projet est d'explorer la base de données des dessins pour y trouver des références culturelles et artistiques. Les algorithmes utilisés reposent sur des techniques récentes en intelligence artificielle, comme les réseaux convolutifs

profonds, dont l'impact dans de nombreuses disciplines scientifiques est spectaculaire depuis une dizaine d'années. L'idée est d'automatiser la recherche de motifs précis, qui seraient le marqueur indiscutable d'une influence culturelle ou artistique.

On peut espérer que le travail de Ravinithesh pose les premières pierres à l'étude scientifique et informatique du fonds

des dessins, qui n'en est qu'à ses balbutiements. Une collaboration internationale avec une école suisse renommée, et dont le premier chercheur est indien : nous restons bien dans l'esprit du concours international.

Julien FAGEOT



A Fonds « Mémoires du futur », *The choice is yours*, Sissy Ribaga, 2020.

B *Le Voyageur contemplant une mer de nuages*, Caspar David Friedrich, 1818.

Fenêtre sur le monde

Cette année, nous recevrons à l'Espace Argence plusieurs délégations étrangères.



A Mexique

Le Colegio Carol Baur participera pour la première fois à notre manifestation avec la présentation d'un Autel de Dia de Muertos pour nous partager les couleurs des traditions et coutumes mexicaines.

B Colombie

Le Colegio John F. Kennedy présentera « Colcha de retazos: paysages colombianos » une exposition de créations artistiques réalisées en classe avec les plus jeunes.



C Colombie

La Casa Taller Cultura en Movimiento «Huellas al sur, entre ríos y montañas» nous partagera son expérience d'atelier interdisciplinaire organisé dans le cadre de notre Concours international avec la population du quartier de Tunjuelito en partenariat avec les bibliothèques et parcs naturels du secteur.

D Brésil

L'équipe du Colegio Gato Xadrez et Conde Domingos sera de retour à Troyes pour échanger sur les pratiques artistiques et culturelles de leur institution.

Le Mexique : un v



Lors de cette visite, plusieurs rencontres ont été organisées avec des artistes mexicains de renommée internationale. Ainsi, Gogy Farias nous a accueilli au sein de sa maison et nous a présenté quelques unes de ses réalisations conservées au cœur de son atelier. Après lui avoir présenté le Projet d'IMAJ, elle a tout naturellement souhaité nous offrir une de ses œuvres afin de symboliser l'amitié et la reconnaissance du Mexique envers la France, la Jeunesse et l'Art. Elle a choisi le buste en bronze de Vincent Van Gogh pour qu'il soit installé dans notre futur lieu à Troyes. Pour notre Directrice, il était difficile de prendre en charge le buste de 1,20 de haut et de 98.60 kg dans ses bagages, c'est donc la Fondation du Colegio Carol Baur qui s'est associée à l'artiste afin de financer son transport à Troyes.

Gogy est l'une des premières sculptrices du Mexique contemporain, avec plus de 40 ans de travail artistique. Elle a exposé en Grèce, Espagne, France, Italie, Pologne, Hongrie, Brésil, Chili, Uruguay, États-Unis, Canada. Plus d'information sur l'artiste sur <http://gogy.com.mx/>

Le Colegio Carol Baur a mis à disposition l'enseignante d'Histoire pour accompagner notre directrice lors des visites organisées à leur initiative pour découvrir les richesses artistiques et culturelles du Mexique dont ils sont très fiers. Nous remercions toutes les attentions et l'accueil réservés à notre égard.

"Graines d'artistes du monde entier" 2022 - Espace Argence Troyes GRANDE SOIRÉE ENCHÈRES

Vendredi 20 mai 2022 18H30 - 20H30

imaj
INSTITUT
DE L'UNESCO

Adjugé... Parrainé !

Dirigée par le Commissaire-Priseur Léonard Pomez.

Soirée parrainages

Le vendredi 20 mai, nous organisons avec le concours des Ambassadeurs, une soirée enchères auprès des entreprises liées aux Ambassadeurs et à Just One life : « ADJUGÉ... PARRAINÉ, à l'Espace Argence dans le cadre de Graines d'Artistes. Cette soirée a pour but de faire « parrainer » les 3 premiers lauréats 2022 de chaque catégorie, afin de recueillir des fonds auprès des entreprises aubois. Cette soirée sera animée par le commissaire-priseur Léonard Pomez, et relayée en direct sur le site web www.interencheres.com. Pour les entrepreneurs invités, la mise aux enchères sera précédée d'une visite guidée de l'exposition des lauréats.



« Sunrise on the fields »
Anastasia Tverdohlib, Kharkiv,
Ukraine, 1er prix 6-9 ans.

oyage culturel d'exception

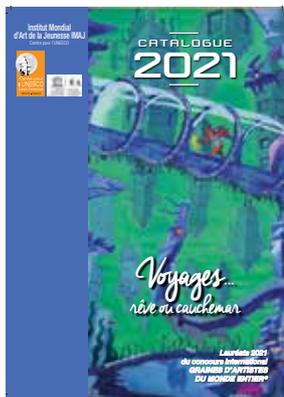
En juin dernier, nous avons visité le Colegio Carol Baur au Mexique, suite à l'invitation de sa Directrice Dra. Sandra Maldonado.

Notre Directrice Diana Carolina Saldaña a été reçue et honorée de façon remarquable par toute l'équipe pédagogique présente le jour de sa visite. Le professeur d'arts plastiques a organisé une exposition des créations artistiques de ses élèves dans la cour de récré : depuis la maternelle, les enfants découvrent les grands noms de l'histoire de l'art universelle pour ensuite découvrir les plus grands artistes mexicains tels que Frida Kahlo, Diego Rivera et Rufino Tamayo, dont sa héritière était présente. Ils découvrent leur style et leurs tableaux phares.



- B** Buste de Van Gogh par Gogy installé provisoirement à l'artothèque.
- E** Dra. Sandra Maldonado, Carolina et Gogy dans l'atelier de l'artiste à México.
- A** Carolina à Teotihuacán, sur les marches du temple du Serpent à plumes.
- C** Réplique du temple du Serpent à plumes au Musée national d'anthropologie de Mexico.
- D** Maria Elena, Carolina et Dra Sandra devant l'entrée du Colegio Carol Baur.
- F** Norma et Carolina au Musée National d'anthropologie de Mexico





Concours international d'arts plastiques

LAURÉATS 2021

Voyages... rêve ou cauchemar

7^e 18/25 prix Daniels VITOLS - LETTONIE



Lauréats 3 à 5 ans

- 1^{er} Lotochinskiy TIMOFEY - KAZAKHSTAN
- 2^e Leyko YELIZAVETA - KAZAKHSTAN
- 3^e Avina ALIASGHARI - IRAN
- 4^e Abigail JUNG - ETATS-UNIS
- 5^e Yu ZHENG - CHINE
- 6^e Misha FEDOROV - UKRAINE
- 7^e Anabel BANDAROVICH - BIELORUSSIE
- 8^e Paemiga NUIFREE - THAÏLANDE
- 9^e Evan IVASHCHENKO - UKRAINE
- 10^e Angela ZHAO - CHINE
- 11^e Lok Tin LEUNG - CHINE

Lauréats 6 à 9 ans

- 1^{er} Elvira SCHEGELSKAYA - UKRAINE
- 2^e Hejun SUN - CHINE
- 3^e Pawisorn SUKSEN - THAÏLANDE
- 4^e Margarida PAIS - PORTUGAL
- 4^e Sara SILVA - PORTUGAL
- 4^e Madalena CAETANO - PORTUGAL
- 5^e Ulyana AVERINA - UKRAINE
- 6^e Intira NARONGDECHA - THAÏLANDE
- 7^e Antonina PACHES - UKRAINE
- 8^e Varvara VOLOSHINA - UKRAINE
- 9^e Yiwei DONG - CHINE
- 10^e Chien Hua TSAI - TAIWAN
- 11^e Abaan Amir ABDULLAH - MALDIVES
- 12^e Mariya KOSHOVA - UKRAINE
- 13^e Wendy FINLANSON - ETATS-UNIS
- 14^e Puttarawadee KRAARD - THAÏLANDE
- 15^e Zulfah RUBABA ANWARA - BANGLADESH
- 16^e You Rong LEE - TAIWAN
- 17^e Sama SHEIKHI - IRAN
- 18^e Svetlana KOMAROVA - UKRAINE
- 19^e Jane OVERTON - CHINE
- 20^e Rostislav IVASHENRO - UKRAINE
- 21^e Phenphitcha CHAMNIKHETKIT - THAÏLANDE

Lauréats 10 à 13 ans

- 1^{er} Brenton WANG - CANADA
- 2^e Mehernoosh Hossain ZAARA - BANGLADESH
- 3^e Dana TRETAK - UKRAINE
- 4^e Kamonwan IN-NGOEN - THAÏLANDE
- 5^e Anastasiya SAMARKINA - UKRAINE
- 6^e Olivia WANG - TAIWAN
- 7^e Margarita GLUHOVA - UKRAINE
- 8^e Poonyisa SODSAI - THAÏLANDE
- 9^e Kai-Chen FAN - TAIWAN
- 10^e Eliza Daniela DZENE - LETTONIE
- 11^e Evelin AROKSZALLASI - SERBIE
- 12^e Zhiyao WANG - CHINE
- 13^e Kennard Alvaro HADINATA - INDONÉSIE
- 14^e Chan Chi Ying Vincy CHAU - CHINE
- 15^e Ji Yoon PARK - CORÉE DU SUD
- 16^e Siyu WANG - CHINE
- 17^e Claire KANG - TAIWAN
- 18^e Mirjana SPASOSKA - ALLEMAGNE
- 19^e Zayan RAKIDH MUZANNAB - BANGLADESH
- 20^e Haojun REN - CHINE
- 21^e Zunairah MAHTALAT - BANGLADESH
- 22^e Viara PENCHEVA - BULGARIE
- 23^e Ralitsa SAVCHEVA - BULGARIE
- 24^e Arneesha Affaan CHAKLADER - BANGLADESH
- 25^e Kseniia ROGACHEVA - UKRAINE
- 26^e Karina TREIGUTE - LETTONIE

Lauréats 14 à 17 ans

- 1^{er} Anastasija SIROTSKA - LETTONIE
- 2^e Emils KALNINS - LETTONIE
- 3^e Yoona MOON - CORÉE DU SUD
- 4^e Rebeka RASSA - ESTONIE
- 5^e Kin Gi LAU - CHINE
- 6^e Sutamas PHUSATHUEAN - THAÏLANDE
- 7^e Claudia GAIO - ITALIE
- 8^e Asuka KUREBAYASHI - CORÉE DU SUD
- 9^e Juste MILUSAUSKAITE - LITUANIE
- 10^e Elina PUSKINA - ESTONIE
- 11^e Alina LATYSHEVA - ESTONIE
- 12^e Mariya KUZMICH - UKRAINE
- 13^e Soohyun KIM - CORÉE DU SUD
- 14^e Yan Yu Yanisha CHUNG - CHINE
- 15^e Viktoria IVANOVA - BULGARIE
- 16^e Liisa Maria KULL - ESTONIE
- 17^e Sunisa DOKMAI - THAÏLANDE
- 18^e Shu-Yen YEH - TAIWAN
- 19^e Tze Rou RACHEL TAN - MALAISIE
- 20^e Ximena Adriana ZEVALLOS MORALES - PÉROU

10^e prix 10/13 Eliza Daniela DZENE - LETTONIE



LAURÉATS 2022

Lauréats 18 à 25 ans

- 1^{er} Fidel Raymundo ZAMORA BUENDIA - MEXIQUE
- 2^e Mila GJORGJEVSKA - MACÉDOINE DU NORD
- 3^e Miao Sheng LEONG - MALAISE
- 4^e Laure BUISSONNIER - FRANCE
- 5^e Kelly KIMSTO - ESTONIE
- 6^e Hiba KHAMLICHI - MAROC
- 7^e Daniels VITOLS - LETTONIE
- 8^e Marie GUERINEAU - FRANCE Prix IMAJ
- 9^e Maria MEDALION - POLOGNE
- 10^e Grete-Liis ELMIK - ESTONIE Prix Enedis
- 11^e Yiu Sing CHANG - CHINE
- 12^e Iraida BURDINA - ESTONIE
- 13^e Kim MARTIN - FRANCE

4^e prix 6/9 Sara SILVA
et Madalena CAETANO - PORTUGAL



Lauréats Médico-Sociale

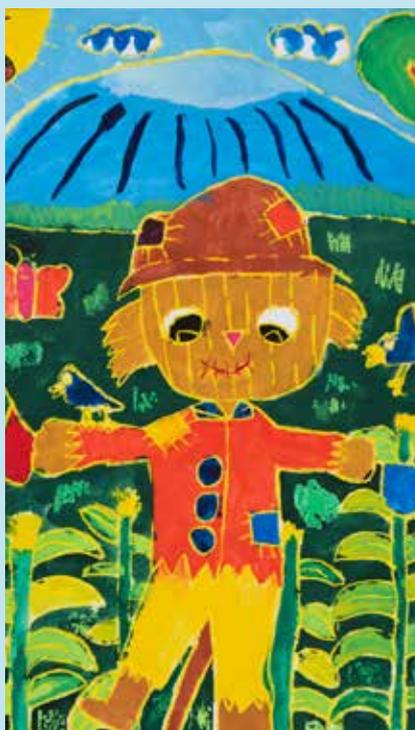
- 1^{er} Bian ALI AL-AMIN - QATAR
- 2^e Ibrahim KHALIFA AL NASSER - QATAR
- 3^e Eylül ÇELIKKIRAN - TURQUIE
- 4^e Thiago FERNANDES BRÉSIL
- 5^e Omar KHALIS AL FAYYED - QATAR
- 6^e Masoud ISMAIL AL-ALI - QATAR
- 7^e Lucie BAHAT - FRANCE
- 8^e Yoan PELAUD - FRANCE
- 9^e Leonardo HERNANDEZ RAMIREZ - COLOMBIE

Le paysage que j'aime

Lauréats 3 à 5 ans

- 1^{er} Pimmada PITUCKWANICH - THAÏLANDE
- 2^e Grethel Catalina FIGUEROA ARMAS - MEXIQUE
- 3^e Kamilla WAN - CHINE
- 4^e Dawid MAJESWKI - POLOGNE
- 5^e Yarovaia MIIA - UKRAINE Prix Aubassadeurs
- 6^e Hiu Yin CHAN - CHINE
- 7^e Andy LEE - CHINE
- 8^e Yuet Ying Jasmine YUENG - CHINE Prix Just One Life
- 9^e Austin TIQUE CIFUENTES - COLOMBIE
- 10^e Nahuel ALEMAN CAMACHO - ARGENTINE
- 11^e Seraphina Emily KERTAYADI - INDONÉSIE
- 12^e Alpha Lumière Han Hong CHAN - THAÏLANDE
- 13^e Sheung Chi CHAN - CHINE

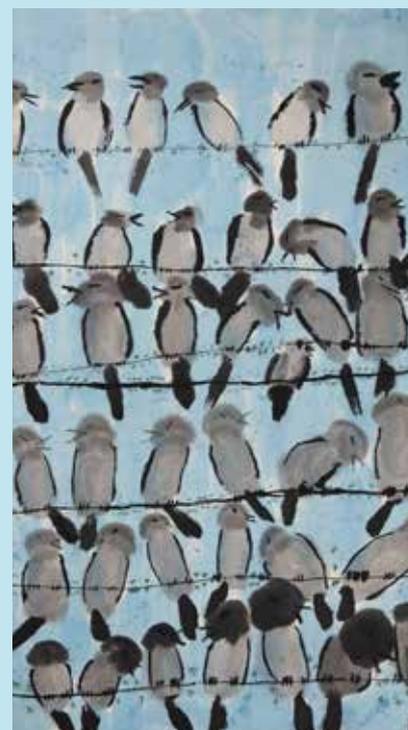
11^e prix 3/5 Seraphina Emily KERTAYADI - INDONÉSIE



Lauréats 6 à 9 ans

- 1^{er} Anastasia TVERDOHLIB - UKRAINE Prix IMAJ
- 2^e Fan LAUW - CHINE
- 3^e Antonina GABRIEL - POLOGNE
- 4^e Emily IM - ETATS-UNIS
- 5^e Lika KOSSE - UKRAINE
- 6^e Anastasia ISOPESKO - ESTONIE
- 7^e Xinyi LV - CHINE
- 8^e Beatrise LAPINA-BITE - LETTONIE
- 9^e Polina NISHCHETA - UKRAINE
- 10^e Arina ONISCHUK - UKRAINE
- 11^e Sofia UTRERA MOLGORA - MEXIQUE
- 12^e Anna ZAKHARENKO - UKRAINE Prix Aubassadeurs
- 13^e Anna LAZKO - BIÉLORUSSIE
- 14^e Arnav POLAMURI - INDE
- 15^e Dylan LI - INDONÉSIE Prix Just One Life
- 16^e Tanasuda SRIARON - THAÏLANDE
- 17^e Yi Xuan ZENG - CHINE
- 18^e Polina VATLINA - UKRAINE
- 19^e Nadia KONIAEVA - UKRAINE
- 20^e Illia ILCHENKO - UKRAINE
- 21^e Reyhaneh SALEHIAN - IRAN
- 22^e Aleksa KONISEVA - LETTONIE

2^e prix 6/9 Fan LAUW - CHINE



Lauréats 10 à 13 ans

- 1^{er} Erin HUANG - TAIWAN
- 2^e Michelle CHOI - ETATS-UNIS
- 3^e Anna ILINA - UKRAINE
- 4^e Sukanya KHAIRE - INDE
- 5^e Kennard Alvaro HADINATA - INDONÉSIE
- 6^e Anastasiia KRIKLENKO - UKRAINE
Prix Just One Life
- 7^e Illia ARSENEV - UKRAINE
- 8^e Ricards EIDUKS - LETTONIE
- 9^e Saule MURAUŠKAITE - LITUANIE
- 10^e Anna Marija LITVAKA - LETTONIE
- 11^e Dan MLYNARIK - RÉPUBLIQUE TCHEQUE
- 12^e Anastasiya LETKO - UKRAINE
- 13^e Poonyisa SODSAI - THAÏLANDE
- 14^e Ricards KUNICKIS - LETTONIE
- 15^e Jiri Miroslav KUCERA - RÉPUBLIQUE TCHEQUE
Prix Aubassadeurs
- 16^e Natalia OLSZEWSKA - POLOGNE
- 17^e Weronika MACH - POLOGNE
- 18^e Sergey CHELEMBIYENKO - UKRAINE
- 19^e Oleksandr BILYI - UKRAINE
- 20^e Yeganeh KANA'NI - IRAN

En 2021, nous avons
reçu **2 496** créations
artistiques de **59** pays.
En 2022, nous avons
reçu **5 099** créations
artistiques originaires de
66 pays du monde.

12^e prix 14-17 ans Wenqi WANG - CHINE



- 21^e Michal LAMPERT - POLOGNE
- 22^e Huanxin WANG - CHINE
- 23^e Suphanun MAYOMTHONG - THAÏLANDE

Lauréats 14 à 17 ans

- 1^{er} Salomé BEUVE - FRANCE
- 2^e Giulio ZECCHINI - ITALIE
- 3^e Mikhail SHUKHOV - UKRAINE
- 4^e Denis AVDIC - BOSNIE HERZÉGOVINE
- 5^e Liza TROFIMOVA - UKRAINE
- 6^e Iliana MORELL - FRANCE
- 7^e Mariia SVYRYDOVA - UKRAINE
- 8^e Jiayi ZHENG - CHINE
- 9^e Kittima SUTHA - THAÏLANDE
Prix EneDis
- 10^e Liisa OLOVJANKINA - ESTONIE
- 11^e Giulia PEDROTTI - ITALIE
- 12^e Wenqi WANG - CHINE
- 13^e Kanyarat RUANSAN - THAÏLANDE
- 14^e Panita CHOTIRAT - THAÏLANDE
- 15^e Yana CHERKAZ - BIÉLORUSSIE
Prix Aubassadeurs
- 16^e Giyun KWON - SINGAPOUR
Prix Just One Life
- 17^e Eliza Daniela DZENE - LETTONIE
- 18^e Polina DOLZHIKOVA - UKRAINE
- 19^e Tithi PATEL - INDE
- 20^e Tserina KOLESNIKOVA - UKRAINE
- 21^e Blanche PAYEN - FRANCE

Lauréats 18 à 25 ans

- 1^{er} Elvira NOGISTO - ESTONIE
- 2^e Xueman CHI - CHINE
- 3^e Helena DUDA - POLOGNE
- 4^e Xiangrui ZENG - CHINE
- 5^e Faranak POORALI - IRAN
- 6^e Malgorzata KANIA - POLOGNE
Prix Just One Life
- 7^e Zijian LIANG - CHINE
Prix Aubassadeurs
- 8^e Mesab ELSHAAET - UKRAINE
- 9^e Wojciech SMOLKA - POLOGNE
- 10^e Katerina KADLECOVA - RÉPUBLIQUE TCHEQUE
- 11^e Muhammad Ariel Arkana RAMADHAN - INDONÉSIE
- 12^e Pannapach KEEREDEJ - THAÏLANDE

Lauréats Médico-Sociale

- 1^{er} Yeso KIM CHINE
- 2^e Sze Sinn Stacey MA - CHINE
- 3^e Fiorenza BERETTA MUSIRIS - PÉROU
- 4^e Ching Yin WONG - CHINE
- 5^e Cho Nam SIU - CHINE
- 6^e Nok Hang CHAN - CHINE
- 7^e Nga Lam Laetitia SZE - CHINE
- 8^e Peter LASZLO - HONGRIE
- 9^e Bella JUHASZ - HONGRIE

3^e prix 14/17 Mikhail SHUKHOV - UKRAINE



1^{er} prix MS Yeso KIM CHINE



Concours régional de poésie 2021

Voyages...rêve ou cauchemar

En 2021, nos Graines de poètes ont laissé leur imagination s'évader sur le thème « Voyages, rêve ou cauchemar ». Une vingtaine d'établissements scolaires, des départements de Champagne-Ardenne, a répondu à cet appel et nous avons reçu quelque 618 poèmes. 55 poésies ont été primées et les poètes lauréats ont reçu leur diplôme et ouvrages sélectionnés par notre partenaire Les Passeurs de Textes.

ARDENNES

Lauréats catégorie Collège

- 1^{er} Joséphine RAYMONDEAU - Collège Notre Dame
- 2^e Sasha MENNESSIER-LARDAUX - Collège Notre Dame
- 3^e Sara PELLEGRINELLI - Collège Jean Macé
- 4^e Ambre ORY - Collège Jean Macé
- 5^e Tom MINEUR - Collège Notre Dame
- 6^e Lina HORLET - Collège Jean Macé
- 7^e Loane VIOT - Collège Notre Dame
- 8^e Hugo COUNE - Collège Notre Dame
- 9^e Dimitri GARNIER - Collège Jean Macé
- 10^e Jordan PAUSE - Collège Notre Dame
- 11^e Brandon HENRIQUEZ - Collège Jean Macé
- 12^e Lilie Auzene - Collège Notre Dame
- 13^e Oratio ANTUSO - Collège Jean Macé
- 14^e Emma PETIT - Collège Notre Dame
- 15^e Inayah MADUREIRA - Collège Notre Dame

AUBE

Lauréats catégorie primaire

- 1^{er} Sami ZENKIC - École primaire Brossolette-Ferry
- 2^e Louane SPOTE - École Primaire privée Saint Loup
- 3^e Margaux AEGERTER - École primaire Brossolette-Ferry
- 4^e Lilou BECARD, Gnenn ESNAULT - École primaire Les Trois Rivières
- 5^e Emma FRAVAL - École Primaire privée Saint Loup
- 6^e Sacha VITTEMAN - École Primaire privée Saint Loup
- 7^e Manèle BOUGTIB-VACHERET - École primaire Brossolette-Ferry
- 8^e Emma DÉZÉRAUD - École Primaire privée Saint Loup
- 9^e Hugo ANTZ, Maxence ROUX - École primaire Les Trois Rivières
- 10^e Andy CREUX - École Primaire privée Saint Loup
- 11^e Joakim MALLE - École primaire Brossolette-Ferry

- 12^e Lucas MARIE-OLIVIER - École primaire Brossolette-Ferry
- 13^e Hélène LOPEZ - École Primaire privée Saint Loup
- 14^e Élixa CENIZO - École Primaire privée Saint Loup

Lauréats catégorie Collège

- 1^{er} Classe 5^è1 - Collège Saint-Pierre-en-l'Isle
- 2^e Clémence MORTEVEILLE - Collège Marguerite Bourgeoys
- 3^e Paul DOLCI - Collège Jean Moulin
- 4^e Tom ROZÉ - Collège Jean Moulin
- 5^e Assya BOTICHE - Collège Beurnonville
- 6^e Ambre ECAILLE - Collège Marguerite Bourgeoys
- 7^e Mathilde CLARIS - Collège Marguerite Bourgeoys
- 8^e Yliane COTTIM - Collège Marguerite Bourgeoys
- 9^e Héloïse ROMMEL - Collège Marguerite Bourgeoys

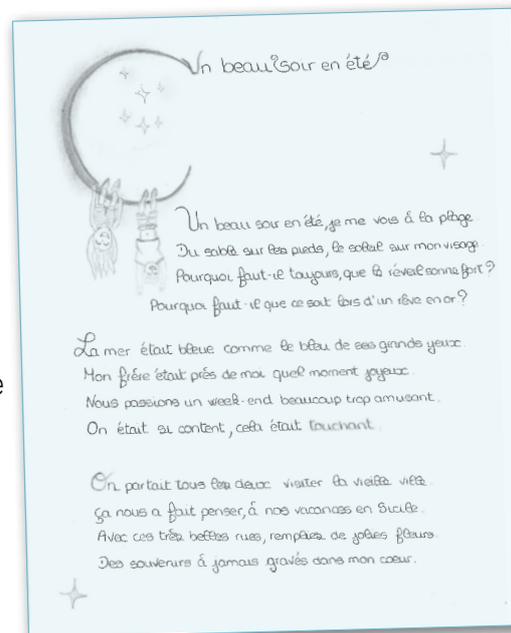
Lauréats médico-sociale

- 1^{er} Thessia LOEMBRA, Maguie LOUZOLO, Léo BLONDELLOT - Collège Beurnonville
- 2^e Logan ENOW - Collège Saint Dominique Savio

MARNE

Lauréats catégorie primaire

- 1^{er} Louis MUFFAT-GENDET - École élémentaire Voltaire Université
- 2^e Aurèle DOYARD - École élémentaire Voltaire Université
- 3^e Maddie LESEUR-PARISOT - École Saint-Louis



Poème de Ory Ambre - Collège Jean Macé - 4^e prix

- 4^e aspard CASMAREC - École élémentaire Voltaire Université
- 5^e Albane BENFATMA MAYRAN DE CHAMISSO - École élémentaire Voltaire Université
- 6^e Noé MERCIER - École élémentaire Voltaire Université
- 7^e Emma REYMOND, Augustine BRISSON - École Mabilon
- 8^e Marin BURNEL - École élémentaire Voltaire Université

Lauréats catégorie Collège

- 1^{er} Kawtar EL MOUSSAOUI - Collège Pierre-Gilles de Gennes
- 2^e nasse EL ASSAOUI - Collège Pierre-Gilles de Gennes
- 3^e Ludivine PERENNE - Collège Pierre-Gilles de Gennes
- 4^e Lucas GERARD - Collège Pierre-Gilles de Gennes
- 5^e Ines AGNAOU - Collège Pierre-Gilles de Gennes
- 6^e Chahinez MECELLEM - Collège Pierre-Gilles de Gennes
- 7^e Tiphaine TRUMAUT - Collège Pierre-Gilles de Gennes

Le concours photo



“Capture ton patrimoine industriel”

LES LAURÉATS DE L'ÉDITION 2021

Ouvert aux 12/25 ans, « Capture ton patrimoine industriel », concours photo co-organisé avec l'Andra, propose aux jeunes de s'intéresser au patrimoine industriel de la région Grand Est et à sa transmission aux générations futures. Le principe est simple : prendre une photographie, couleur ou noir et blanc, représentant le patrimoine industriel d'hier ou d'aujourd'hui, en région Grand Est et l'accompagner d'un court texte explicatif. Pour cette 3^e édition, il était demandé aux participants de mettre en valeur, en particulier, le patrimoine industriel d'aujourd'hui ainsi que les hommes et les femmes qui le font vivre au quotidien.

1^{ER} PRIX 12/16 ANS



Entreprise familiale» - Hugo Pérard

« Mon oncle travaille dans l'atelier familial créé par mon grand père, il y a 40 ans, spécialisé dans l'inox. Je suis fier de présenter leur travail par cette photographie »



COUP DE ♥ DE LA MOPO

«L'ancienne clouterie - Anglure» - Denis Bertrand

« En contrebas du bâtiment, on peut voir encore aujourd'hui la trace d'un ancien moulin accompagné d'une écluse et d'un lavoir. Au centre, cette grande bâtisse représentait l'ancienne clouterie d'Anglure. Les frères Hamelin s'associent à Felix Dumay, pour construire ensemble, en 1917, une fabrique de clous et ajoutent une annexe vers 1937 afin de se spécialiser dans la pointe fine et dans les semences tapissier et cordonnier. L'usine fut exploitée pendant des années puis désaffectée. J'ai choisi cette prise de vue car ce site fait partie du patrimoine industriel de Sézanne.



Elle met en valeur le paysage qui autrefois symbolisait la vie des seigneurs Ogier d'Anglure du XII^{ème} au XV^{ème} siècle. Cet endroit remarquable reste un lieu de mémoire de la Champagne industrielle. »

1^{ER} PRIX 17/25 ANS



1^{er} prix : «Illusion contemporaine» - Hugo Murtas

« Rien ne peut échapper au regard lumineux du contrôleur qualité. Sa brillante expertise conclut un travail collectif et récompense un savoir-faire dûment acquis. Victoire ! Le vêtement peut enfin remercier ses fidèles alliés. Des femmes, des hommes et une technique bonifiée. »

2^E PRIX 17/25 ANS

2^e prix : «Les centenaires» - Alaric Spote

« Les machines présentes sur la photo datent du siècle dernier. Avec la modernisation des infrastructures ces machines sont vouées à disparaître. Cette photo leur rend hommage, elles qui ont traversé les époques et contribué à la production industrielle des textiles Lacoste sur Troyes. »



3^E PRIX 17/25 ANS



3^e prix : «Taillage de pignon» - Lucie Schmitt

« Photographie prise pendant mon stage dans la société Sedis, d'une tailleuse qui réalise un pignon. Cette entreprise située à Troyes est spécialisée dans la fabrication de chaînes mécaniques.»



Le jury s'est réuni le vendredi 29 septembre 2021, sous la co-présidence de Luc Fauchois, président de l'association Entreprise et Découverte, et Eric Karsenty, rédacteur en chef de Fisheye Magazine, à la Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière à Troyes, pour sélectionner les 5 photographies lauréates.

Les membres d'honneur

Membres
d'honneur



En consultant les archives et l'histoire d'IMAJ, on remarque que plusieurs personnes ont eu des actions déterminantes pour son évolution. Il s'agit de services exceptionnels rendus à l'association, ou bien la participation significative et durable au niveau des activités. Ces personnes méritantes ont obtenu la distinction de membre d'Honneur d'IMAJ.



1 - Monsieur Maurice MARY - 2002 : l'attribution des premiers moyens

Secrétaire Général de la mairie de Troyes, il a permis à notre association d'asseoir sa crédibilité en lui octroyant des moyens pour son premier développement et un premier local à l'école Romain Roland.



2 - Monsieur Jean-Pierre ROUZAUD - 2002 : la consolidation du Concours d'arts plastiques

Artiste et professeur d'arts plastiques au collège Langevin de Romilly-sur-Seine, son engagement personnel et la participation chaque année de ses élèves à notre Concours de dessin contribuent à l'installer durablement dans la vie culturelle locale.



3 - Monsieur Jean-Louis GAUTHIER - 2002 : des accompagnements éclairés

Inspecteur de la Jeunesse et des Sports, ses conseils éclairés permanents et sa participation assidue à partir de 1985 ont permis la réussite de nos développements successifs.



4 - Madame Françoise FAIRON - 2002 : la permanence administrative

Secrétaire Générale, sa disponibilité et son activité ont joué un rôle considérable au plan administratif dans la période 1985-1993, l'association reposant uniquement sur le bénévolat.



5 - Madame Anne-Marie CHARPENTIER - 2002 : les habitudes comptables vertueuses

Trésorière de 1985 à 1993, elle a su installer un outil comptable durable, et gérer avec prudence une décennie de développement continu en vue de l'obtention du label « Centre pour l'UNESCO ».



6 - Madame Françoise MARTINEAU - 2002 : la pertinence des ateliers

Institutrice, ses qualités personnelles et ses compétences professionnelles ont permis l'évolution de nos activités éducatives en particulier nos ateliers qui font l'objet aujourd'hui d'une réelle reconnaissance.



7 - Monsieur Jacques PALENCHER (†) - 2002 : l'attribution d'un local prestigieux

Premier Maire-Adjoint de la Ville de Troyes, il a su mesurer l'importance de l'installation de notre association à l'hôtel du Petit Louvre (1993), afin que nous soit décerné le prestigieux label Centre pour l'UNESCO.



8 - Madame Martine HUGOT (†) - 2002 : des activités éducatives pour tous

Chargée de la Politique de la Ville à la Préfecture de l'Aube, elle a compris l'intérêt que présentaient nos ateliers éducatifs pour le jeune public situé dans les quartiers fragiles.



9 - Monsieur Michel HABAUT - 2002 : la qualité de nos événements

Directeur Adjoint de la Caisse d'Épargne de Troyes possédant de remarquables qualités d'organisateur culturel, il donna une dimension de prestige aux différents événements produits par notre association de 1990 à 2000.



10 - Monsieur André POPOT - 2006 : implication en faveur du temps libre

Président de la Caisse d'Allocations Familiales de l'Aube et administrateur associé à notre Conseil d'Administration, il a voulu être le promoteur de nos activités, en particulier des ateliers éducatifs en faveur du temps libre des enfants.

Centre pour l'UNESCO-IMAJ



11 - Madame Solange GILLIER - 2009 : lien permanent avec la Municipalité

Maire-Adjointe de Troyes, elle représentait la municipalité à notre Conseil d'Administration et assurait notre promotion au sein de la Mairie. Particulièrement engagée dans la réalisation de notre Centre de Documentation à la médiathèque des Chartreux (2000).



12 - Madame Dominique RENAUD - 2011 : naissance des ateliers patrimoine

Vice-Présidente du Centre, guide conférencière de formation, elle a su multiplier la création d'ateliers éducatifs dans le secteur du patrimoine culturel de Troyes et les rendre accessibles et attrayants pour des milliers d'enfants troyens (1993-2010).



13 - Monsieur Jean-Pierre REGNIER - 2012 : premier soutien à l'obtention du label

Secrétaire Général Adjoint de la Commission Française pour l'UNESCO, il a été notre premier soutien pour obtenir la labellisation de Centre pour l'UNESCO auprès des différentes Instances UNESCO. A depuis œuvré continuellement en faveur du Centre.



14 - Monsieur Bernard DETREZ - 2012 : une réflexion indispensable

Arrivé en 1980 au Cercle UNESCO de Troyes, Secrétaire Général en 1984, Bernard devient Vice-Président en 1985, poste qu'il occupe encore aujourd'hui. Sa réflexion et sa sagesse ont été des atouts permanents notamment durant les périodes de forts développements de l'association.



15 - Monsieur Robert GESNOT - 2016 : créateur de notre bulletin « La Plume »

Robert a mis ses remarquables compétences journalistiques à la disposition du Centre pour l'UNESCO, ce qui permis la réalisation d'un Bulletin d'information attrayant, dynamique et professionnel. De plus, sa bienveillance et sa bonne humeur contribuèrent à installer une ambiance sereine dans l'association.



16 - Monsieur Jean MENGE (†) - 2017 : parrain d'une reconnaissance nationale

En me remettant l'insigne du Chevalier du Mérite National en 2009 avec l'appui de Monsieur Gérard LE GAL, Jean savait qu'il accordait simultanément une crédibilité officielle au Centre pour l'UNESCO ce qui aiderait ce dernier à la réalisation de son Projet Ultime.



17 - Monsieur Gilbert DRUJON - 2017 : réalisateur de l'Artothèque « Mémoires du Futur »

Menuisier retraité, il s'engagea bénévolement durant 18 mois avec un apprenti, dans cette extraordinaire aventure consistant à réaliser une incomparable architecture en menuiserie permettant ainsi la professionnalisation de notre artothèque et la diffusion de notre « Trésor artistique ».



18 - Monsieur Roger WOWK - 2018 : un compagnon de la première heure

Administrateur du Cercle UNESCO René Maheu dès 1984, Roger m'épaulera efficacement dans son poste de Vice-Président. C'est la formation de notre binôme qui se lança avec succès en 1990 dans l'obtention du label de « Centre pour l'UNESCO ». Un bénévolat exemplaire.



19 - Madame Nelly DERE - 2019 : une présence et une bienveillance de première qualité

Bénévole dès 1996, elle devient administratrice en 1999, puis prend en charge le Secrétariat Général. Ses compétences administratives, sa lumineuse présence, et sa bienveillance permanente en font une pièce maîtresse et une dirigeante particulièrement appréciée de tous les membres. Présidente du Conseil Éthique depuis 2015.

Michel GIROST



Belle journée à Ervy-le-Châtel : nature et culture

Le vendredi 8 octobre, nous étions en ballade culturelle à Ervy le Châtel.

Une quinzaine de nos membres (saliées, intervenants et bénévoles), se sont laissé transporter le temps d'une journée au cœur de l'histoire de cette «Petite cité de caractère».

Guidés par Monsieur le maire Roger Bataille, nous avons parcouru les ruelles, visité la Maison du Vitrail d'Armanche, admiré les rénovations et surtout, découvert l'église Saint Pierre et Lié récemment rénovée.

Nous avons profité de la journée pour acheter des produits locaux au marché et nous nous sommes régalés au restaurant Franco Belge.

Nous avons fini par l'inauguration de notre exposition « La planète, aujourd'hui... et demain ? » à la Médiathèque Thibaud de Champagne en compagnie des acteurs et des élus locaux.

Un grand merci à tous ceux qui ont participé à l'organisation de cette belle journée.



Les équipes derrière le succès de nos projets

IMAJ accueille chaque année des jeunes de divers filiales pour des missions de stage et de service civique. Notre équipe s'agrandit chaque année avec leurs compétences.



A Clara Brancaloni

Titulaire d'un double diplôme franco-italien en Conservation des Biens culturels et d'un master Patrimoine et Musées, elle se destine à exercer dans le domaine de l'action culturelle. Arrivée début novembre, ses missions principales au sein d'IMAJ consistaient en l'animation et la conception d'ateliers pédagogiques à destination du public scolaire. Elle les a poursuivies jusqu'au mois de juillet.

B Bertille Frick

Diplômée d'un DUT en Information-Communication Métiers du Livre et du Patrimoine et d'un master Patrimoine et médiation culturelle, sa mission de service civique de 8 mois consistait à collaborer avec les bénévoles pour établir l'inventaire réglementaire de la collection de l'artothèque « Mémoires du futur ».

C Anne-Lyse Maison

Étudiante en master 2 Patrimoine et Musées, parcours médiation culturelle à l'URCA, titulaire d'une licence de Lettres Modernes et d'une licence d'Histoire des Arts. Elle a été en stage à IMAJ du 4 avril au 3 juin afin de préparer des outils pédagogiques pour 2 expositions itinérantes construites à partir des lauréats du concours international d'arts plastiques, ainsi que pour la semaine Graines d'artistes du monde entier.

D Théo Arifont

Titulaire d'une licence d'histoire et étudiant en première année de master Patrimoine et Musées parcours médiation culturelle, il a réalisé en tant que stagiaire une exposition itinérante à partir des lauréats 2022 du concours Graines d'artistes. Il a aussi participé à la préparation des outils de médiation culturelle pour l'évènement à l'espace Argence. Enfin, il a accompagné Julie François en visites d'ateliers dans des écoles du territoire pour la captation photographique.

E Khrystyna Lishchenko

Étudiante en troisième année à l'Université Nationale Ivan-Franko de Lviv (en Ukraine), Khrystyna suit une formation dans le domaine des langues étrangères et étudie notamment la langue et la littérature françaises. Elle est venue en stage à IMAJ du 11 avril au 3 juin afin de préparer une exposition sur l'Ukraine pour l'évènement Graines d'artistes du monde entier.

F Amanda Rabacal

Étudiante en Métiers du Multimédia et de l'Internet à l'Institut Universitaire de Technologie de Troyes, elle a participé lors de son stage à la communication et à la couverture de l'évènement « Graines d'artistes du monde entier ».

G Manel Brahimi

Chargée de l'artothèque et de la diffusion des expositions, Manel Brahimi a rejoint l'équipe d'IMAJ en décembre 2022. Diplômée d'un master Patrimoine et Médiation culturelle, elle avait réalisé son stage de fin d'année (2021) à l'institut en qualité de commissaire d'exposition.



A



B



C



D



E



F



G



IMAJ, un nouveau logo : une identité graphique forte

L'Institut Mondial d'Art de la Jeunesse, promu récemment au titre d'OBSERVATOIRE DE L'UNESCO, se devait de se créer une vraie identité graphique signifiant sa philosophie, ses valeurs, ses activités et son projet d'avenir. Notre nouveau logo a pris une forme institutionnelle (futur musée) illustrée par le M de musée et la couleur bleu. Il évoque aussi la diversité de nos activités. Le A (cercle protégé par les côtés d'un rectangle) signifie mémoire, classification, archivage et représente notre Artothèque. Sa couleur mauve appelle la notion de créativité. Enfin, l'importance du J est celle de notre vocation pour la Jeunesse. Logo conçu par l'agence troyenne Ze Truc avec le soutien de la Fondation UTT.



Prix spécial ENEDIS 2021



Grete-Liis Elmik, 10^e prix 18-25 ans, Estonie.

Prix spécial IMAJ 2021



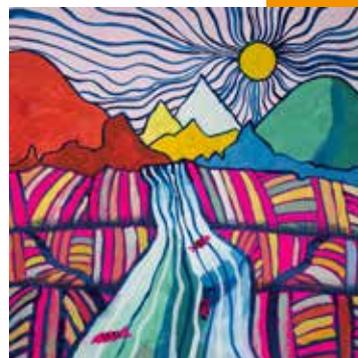
Marie Guerineau, 8^e prix 18-25 ans, France.

Prix spécial ENEDIS 2022



Kittima Sutha, 9^e prix 14-17 ans Thaïlande.

Prix spécial IMAJ 2022



Anastasia Tverdohlib, 1^{er} prix 6-9 ans, Ukraine.



« *Inscrire l'enfance et la Jeunesse dans la mémoire de l'Humanité* »
Institut Mondial d'Art de la Jeunesse - Observatoire de l'UNESCO

B.P. 279 - 10008 Troyes Cedex, France
contact@centre-unesco-troyes.org - Tél. : +33 (0)3 25 76 11 11

« La Plume » est publiée par l'Institut Mondial d'Art de la Jeunesse - Observatoire de l'UNESCO
Directeur de la publication : Michel Girost. Coordination de la publication : Diana Carolina Saldaña, Mireille Lemée, Comité de rédaction : Michel Girost, Diana Carolina Saldaña, Mireille Lemée, Julie François, Manel Brahimi, Rachel Mathaux, Anthony Cardoso, Julien Fageot, Claudie Roulet.
Photographies : Clara Brancaloni, Théo Arifont, Anthony Sylvestre et D. Carolina Saldaña.
Réalisation et impression : Imprimerie la Renaissance.

Code ISBN
Indicatif éditeur : 978-2-900745
ISBN Plume 27 : 978-2-900745-03-8

