

Mémoires du futur

ARTOTHEQUE

Le nouvel espace de conservation et d'exposition



7

Inscrire l'enfance ét la jeunesse dans la mémoire de l'humanité



C'est une belle histoire...

Du Cercle UNESCO à l'Institut Mondial d'Art de la Jeunesse IMAJ.

l'image de toutes les associations, les premiers pas du Cercle UNESCO de Troyes (1978-1984) furent très modestes. Chaque année, les dirigeants de l'époque se retrouvaient à plusieurs reprises au Bibliobus munis des dossiers du jour se rapportant à nos discrètes activités : le concours départemental de dessins, une ou deux expositions annuelles, le suivi des ventes des publications UNESCO effectuées par le Syndicat d'Initiative de Troyes et parfois une proposition de conférence. Même s'il se manifestait une certaine nostalgie de cette époque, son manque d'ambition n'offrirait aujourd'hui que des souvenirs de peu d'importance.

C'est donc à partir de 1985, après le départ de Monsieur Person, Fondateur du Cercle UNESCO, qu'une organisation programmée se mit en place, nous engageant dans un labeur intarissable, une détermination sans faille et une construction méthodique et progressive des activités et du Projet. Un élan et une dynamique alors enthousiasmants!

L'appartenance à la Galaxie UNESCO confère un statut singulier, mais il ne suffit pas de porter haut ses couleurs pour obtenir une reconnaissance. C'est notre engagement dans ses réseaux, la Fédération française des Clubs et la Commission nationale française qui nous ont valu une stature nationale et le privilège d'être accrédité **Centre pour l'UNESCO Louis François en 1994, le seul en France à ce jour encore**. L'UNESCO, elle-même, nous a témoigné à maintes reprises des égards exceptionnels.

Ces considérations ont, me semble-t-il, été justifiées par la création et l'approfondissement permanent de nos activités. En effet, nous n'avons pas cessé d'inventer, de concevoir et d'expérimenter des actions innovantes et épanouissantes pour les jeunes, en les installant dans des rôles de créateurs et d'acteurs. Forts de cette réussite nous avons ouvert toutes nos actions au plus grand nombre et surtout nous avons veillé à valoriser leurs travaux au sein de notre manifestation « Graines d'artistes ».

Et c'est le monde entier qui s'est ouvert à nous, et à notre concours international d'arts plastiques avec des participations émanant de 150 pays. Notre artothèque « Mémoires du futur » rassemblant à ce jour 116 000 réalisations artistiques de jeunes de moins de 25 ans, constitue un authentique trésor d'oeuvres appelé « l'Art Naissant », représentant par ailleurs un incomparable fonds de témoignages contemporains, unique au monde, qui inscrira l'enfance et la jeunesse dans la mémoire de l'humanité.

Le rayonnement de nos expositions permet d'ores et déjà de mobiliser tous les publics et la numérisation de ces productions, en voie

d'achèvement, ouvrira via internet, un extraordinaire avenir à ce patrimoine exceptionnel offrant de nombreuses possibilités à la recherche.

Quel étonnant chemin parcouru dans la générosité et la solidarité ! Un tel bilan ne peut être réalisé qu'avec la conjonction de plusieurs paramètres essentiels :

- D'abord, l'organisation institutionnelle, démocratique conférant une solide stabilité à la structure.
- Ensuite, **l'écriture du Projet et le choix de la méthode** (ici le management par objectifs) conduisant à la réalisation ultime.
- Enfin la mise en place d'une intense mobilisation de toutes nos ressources humaines, par la gestion valorisante du bénévolat, dans une ambiance immanquablement conviviale.

Gardons-nous cependant de tout triomphalisme, c'est simplement notre maîtrise qui a su dominer les événements imprévisibles et les écueils rencontrés sur notre route.

Ce qui marque notre histoire, ce sont les « avancées » progressives générant de magnifiques moments de bonheur, puis l'approche de la réalisation qui prend forme, enfin l'aboutissement du Projet, qui est assurément l'instant magique après tant d'efforts ininterrompus. Ce Projet que chacun voyait comme une utopie se réalise enfin... C'est une pertinence, une vérité, une révélation qui surgissent, qui vous laissent sans mots et qui finalement précèdent l'évolution de la société. Cette vision que vous avez eu, 43 ans plus tôt, offre alors un fabuleux destin!

A ce stade, la fuite du temps ne peut effacer ce parcours remarquable, constitué de réunions, d'événements, de partages d'expériences, de voyages, d'instants inoubliables vécus par des femmes et des hommes engagés... Une jeune historienne, Myriam Salera, occupant un poste de service civique s'est emparée de toutes nos archives abondantes et riches pour coucher sur le papier une aventure constituée, avant tout, d'amitié et de chaleur humaine, racontant une belle histoire au service d'un « meilleur devenir » pour les jeunes. Une parution envisagée pour 2022...

Michel Girost





Au service de la mémoire

Titulaire d'un Master de recherche « Anthropologie de l'Antiquité », avec une spécialisation sur le Proche-Orient ancien, Myriam Saléra a retracé l'histoire de notre association lors d'une mission de service civique de 8 mois avant d'entreprendre une deuxième année de Master.

"Effectuer un service civique était pour moi la chance d'étoffer mon expérience professionnelle dans le domaine de la culture. Réaliser cette mission pour IMAJ m'a permis

de mieux comprendre le fonctionnement d'une association et d'avoir un premier contact avec les instances culturelles de la ville de Troyes et du département de l'Aube. L'histoire d'IMAJ est riche et atypique, il a été très intéressant de travailler à son écriture. De plus, l'équipe m'a très bien accueillie et m'a laissé une grande autonomie concernant la réalisation de ma mission. L'ambiance au Centre est chaleureuse et c'est avec plaisir que je suis venue y travailler pendant ces 8 mois!"

Le mémoire final rédigé par Myriam, décrit sur près de 200 pages les événements et activités de l'association. Ce travail a été possible à partir de la consultation des

archives internes, tels que des comptes-rendus d'assemblées



Affiche du concours en 1985

générales, de conseils de direction et de conseils d'administration, de nombreuses coupures de presse

traitant de l'association collectées et classées par année de publication, de dossiers thématiques réalisés pour l'accomplissement de certaines activités, des numéros des bulletins internes de l'association ainsi que de témoignages et interviews de membres ou d'interlocuteurs d'IMAJ.

A la rentrée 2021, inscrite à Troyes en Lettres et Sciences Humaines, Myriam préparera un Master "patrimoine et musées". Elle compte s'orienter en archéologie muséale. Nous aurons certainement l'occasion de la rencontrer à l'avenir, d'autant qu'elle adhère pleinement aux idéaux de l'UNESCO et aux projets d'IMAJ.





Une lettre d'information de 1987

Un nouvel espace réaménagé de l'artoth

66 Un espace de conservation

C'est à partir d'un local de 100 m² proposé par la Ville de Troyes dans une ancienne usine textile datant du XIX^e siècle que nous avons réalisé la première organisation de stockage (2008), mais également la mise en route programmée de nos expositions.

Quelques années plus tard, nous avons pris conscience de son insuffisance, notre projet Artothèque ayant une envergure incompatible avec ce lieu. Rapidement, la municipalité troyenne nous alloue dans ce même lieu, un compartiment de 300m² et le dote pour nos besoins, d'un bureau/atelier d'une quarantaine de m² pour y effectuer les travaux de conditionnements (2011).

Cette artothèque appelée « Mémoires du futur », a été équipée, en 18 mois, d'un rayonnage de 70 m en linéaire sur 4 niveaux réalisé par Gilbert Drujon et Eddy, un jeune menuisier. Elle fut inaugurée en 2013 associant de nombreuses personnalités. C'est à ce moment qu'un authentique travail de conservation se mit en place grâce à une efficace équipe de bénévoles.

En mars 2020, nous sommes confrontés à la pandémie de Covid-19, ce qui stoppe notre programmation d'expositions







dans la région et empêche nos bénévoles d'assurer leurs différents travaux de conditionnement et de conservation. Néanmoins, nous profitons de cette période pour optimiser la numérisation de nos 116 000 productions artistiques.

66 Un espace d'exposition

Réagissant avec promptitude aux conséquences de l'épidémie, nous notons le désengagement de plusieurs partenaires à hauteur de 18% de notre budget annuel. J'imagine alors une reconfiguration de l'artothèque ; d'un centre de stockage et de conservation, je souhaite élargir son cadre en réalisant un lieu d'exposition attractif compatible avec ses 2 premières fonctions. L'opération s'effectue en dégageant un grand espace central grâce à nos modules roulants que nous alignons parallèlement au stockage longitudinal. Mon ébauche préalablement établie autorisait cette perspective, et elle s'est vérifiée.

Ci-contre : Manel et Anthony concentrés sur leur travail

Au-dessus : coffres de transport rénovés



Mémoires du futur

ARTOTHEQUE





Gilbert, Manel et Anthony lors des séances de peinture

Gilbert Drujon et Francis Jacquemet ont été les artisans de cette magnifique réalisation : nouvel ordonnancement des modules de stockage, menuiseries d'appoint, pose de cimaises sur le pourtour de l'espace, sécurisation de nos 75 coffres pour les transports d'expositions et deux couches d'une belle peinture blanche qui confère au lieu une sérénité et une mise en beauté certaine des tableaux exposés.

Au préalable, un vidage général et méthodique de tous les rayonnages et un rangement provisoire occupa Julie, Manel et Anthony. Ce dernier, stagiaire « Multimédia Internet » à l'IUT, réalisa à la fin des travaux un remarquable reportage photographique.

Notre collection mise en valeur

Ce nouvel espace permet la présentation d'expositions d'une centaine de tableaux. Actuellement, nous exposons « Graines d'artistes et l'Art Moderne », exposition exceptionnelle mettant en regard des créations lauréates avec des œuvres d'artistes confirmés et reconnus.



Mémoires du Futur, un nouvel espace!

L'affaiblissement progressif de l'épidémie devrait nous permettre d'organiser une succession de visites privées de chefs d'entreprises et de personnalités afin de reconquérir rapidement le préjudice financier subi en 2020 et de développer ensuite, des partenariats plus significatifs et plus prometteurs pour notre avenir.

Ces 116 000 productions artistiques représentent un trésor unique au monde sur le plan artistique et une valeur historique et culturelle indéniable constituée de témoignages contemporains de jeunes de moins de 25 ans originaires de 150 pays. Leur numérisation sera achevée par l'entreprise Flash-Copy à la fin de l'année 2021.



66 Un trésor unique au monde



Visite guidée à l'attention de Mme Elisabeth Trésallet, Présidente, et des membres bénévoles de Germaine Tortel. Cette association parisienne conserve le travail de cette enseignante à l'origine de la pédagogie d'initiation. Ils ont conservé des centaines de productions d'enfants, de dossiers et de nombreux écrits pédagogiques, une partie sera préservée dans notre Fonds de recueil et diffusée au plus grand public de notre territoire.

Michel GIROST





Une exposition IMAJ chez Renoir

Du 15 juin au 2 août 2021, une de nos expositions a été présentée au Centre culturel Renoir à Essoyes. Intitulée « Visages d'émotions » et composée de 20 tableaux, principalement de portraits, ces créations de jeunes du monde entier ont ainsi eu le privilège de se montrer dans un des hauts lieux de la culture française dédié au grand peintre Auguste Renoir.

« Depuis plusieurs années, le site « Du Côté des Renoir » fait appel aux collections de l'Institut Mondial d'Art de la Jeunesse - Centre pour l'UNESCO, pour organiser des expositions de qualité. S'adressant à tous, les œuvres sont des témoignages uniques et essentiels sur la pluriculturalité, les enjeux sociétaux de notre monde, constituant une richesse historique précieuse.

L'investissement et la passion de son équipe n'ont d'égal que le talent immense de ces jeunes artistes.

Le site «Du Côté des Renoir» est aujourd'hui fier de faire partie des partenaires de cette institution aux valeurs humanistes et de permettre la visibilité de ce patrimoine inédit. »

Magalie DUVAUX



Vues de l'exposition





Centre Culturel Renoir à Essoyes « Du Côté des Renoir » © Sylvain Bordier

« L'eau, notre vie » Aquarelle, 2017, Wan HO WAN, Chong Hok Tong Education Center, Hong Kong, Chine.

Programmation des expositions à venir

(sous réserve des modifications suivant les restrictions liées à la situation sanitaire).

Septembre 2021: Médiathèque Vendeuvre-sur-Barse

Médiathèque Ervy-le-Châtel

Novembre 2021: MJC Marigny-le-Châtel

Bibliothèque Plancy-l'Abbaye

Décembre 2021 : Soins palliatifs, Comte Henri Troyes

Médiathèque Creney-près-Troyes

Janvier 2022 : Médiathèque Charmont-sous-Barbuise

les Droits de l'Enfant...



Après le succès de notre première édition, dans le cadre des célébrations des 30 ans de la charte officielle des Droits de l'Enfant en 2019, nous avons décidé de renouveler ce projet international dans le but de participer à la formation des citoyens du monde, épanouis et défenseurs de leurs droits par les arts et la culture.

Cette année, 13 écoles se sont inscrites au projet, sur le thème "Droit à la Santé". Représentant 10 pays du monde : Bénin, Brésil, Colombie, Égypte, États-Unis, France, Grèce, Macédoine du Nord, Mexique et Roumanie. Malheureusement, avec la crise sanitaire subie au niveau mondial, certaines d'entre elles n'ont pas pu démarrer ou finaliser leur participation.

Chaque groupe a travaillé sur des séances d'échange et débat sur la Charte des Droits de l'Enfant, en se focalisant sur le Droit à la



Santé. Ils ont réalisé un travail artistique en arts visuels, danse et musique afin de présenter leur ressenti face au respect de ce droit dans leur contexte social.

Le travail réalisé par le Colegio Carol Baur et la Bibliothèque d'Alexandrie est remarquable en terme de taux de participation, ils ont mobilisé près de 200 élèves dans leurs pays respectifs.

Fondation Alfonso Casas Morales, Colombie. identité et droit à la santé.







...un avenir pour la Paix

Les vidéos réalisées par les groupes seront publiées sur notre chaîne You Tube et seront relayées sur nos réseaux sociaux. En 2022 nous souhaitons reconduire cette action tout en proposant un espace d'échange virtuel pour les participants.

Participants 2021

- Cultura en Movimiento, Colombie
- Fondation Alfonso Casas Morales, Colombie
- Colegio John F. Kennedy, Colombie
- International Liberty School, Egypte
- Lycée Européen d'Alexandrie, Egypte
- Lycée Français d'Alexandrie, Egypte
- Ecole Saint Gabriel, Egypte
- Taymour English School, Egypte
- Girard, Egypte
- ITEP Meyzieu, France
- Kollegio Rodou, Grèce
- Colégio Carol Baur Primaire, Mexique
- Colégio Carol Baur Secondaire, Mexique
- Colégio Carol Baur Préparatoire, Mexique
- Colégio Carol Baur Querétaro, Mexique
- Scoala Gimnazia nr2 Cormanic, Roumanie

D. Carolina SALDAÑA

- 1 Juan José, usager de la Fondation Culture en Mouvement, Colombie.
- Mme. Katerina Leggou, Présidente de la Children's Gallery of Greece, en train de parler aux enfants sur la Charte des Droits de l'Enfant.
- 3 Sara, usager de la Fondation Culture en Mouvement, Colombie.











- 4 Des élèves de l'école Gimnaziala nr.2 de Roumanie lors de la journée de débats sur leurs droits.
- 5 Les élèves de l'école Gimnaziala nr.2 de Roumanie ont célébré la journée des Droits de l'Enfant.
- 6 Colegio Carol Baur, Mexique, présentation d'une alimentation équilibrée très colorée.
- Les élèves égyptiens avec leurs responsables de groupe à la Bibliothèque d'Alexandrie en Egypte.
- 8 Les enfants du Colegio John F. Kennedy participant au projet à distance.

les atéliers de pratique artistique



Ervy-le-Châtel

Depuis 2012, sous l'impulsion de son maire Monsieur Roger Bataille, la commune d'Ervy le Châtel accueille à la médiathèque Thibaud de Champagne des artistes d'IMAJ afin de diffuser la pratique artistique auprès des enfants de la ruralité par la mise en place d'un atelier annuel. Cet atelier, comme ceux proposés dans les écoles troyennes, cherche à sensibiliser les enfants au monde artistique et

culturel autour d'un projet créatif collectif.



L'année 2020, sur une idée originale des enfants, accompagnés par Marie Françoise Moreau, a été marquée par la production d'un spectacle de marionnettes mettant en scène Polluman, un méchant monstre qui

vient détruire le monde paisible empli de créatures chantantes.

Tandis que l'année 2021 a vu les enfants, guidés par la costumière Anaïs

Mérat, s'intéresser à l'art textile et aux costumes. Ils ont fait prendre forme à des personnages en habillant des silhouettes en carton avec du tissu, de la peinture, de la laine, des perles, etc. Ils ont imaginé leur histoire et une scénographie qui réuniraient tous les personnages ensemble.



La Communauté de Communes du Chaourçois et du Val d'Armance



Dans le cadre de notre stratégie de développement des ateliers de pratique artistique dans les territoires ruraux du Département et avec le soutien de Jean Michel Hupfer, Président de la Communauté de Communes du Chaourçois et du Val d'Armance, l'année scolaire 2020/2021 voit la

mise en place de 3 ateliers de pratique artistique auprès de 3 écoles de la Communauté de Communes.

Ainsi les classes de GS/CP de Vanlay, de CM2 de Cussangy et de CM1/ CM2 de Chaource bénéficient de l'intervention d'un artiste, Manuel Costa à Vanlay et Cussangy et Rachel

Mathaux à Chaource, pour réaliser une production collective sur le thème de l'année « Voyages, rêve ou cauchemar ».





2020

A Coloriage des créatures chantantes



2021

- B Réalisation de silhouettes permettant aux personnages de prendre vie
- c Imagination des personnages et de leur histoire
- Séance d'essayage





- 1 Mandala Chaourçois « La plage aux trésors »
- 2 Portraits des participants 2020/2021



- 3 De la peinture et des mains : une attirance réciproque
- 4 Melting pot de personnages Cussangeois et Vanléens partant en voyage



La Communauté de Communes des Portes de Romilly-sur-Seine

Pour la première fois, sur l'année scolaire 2021/2022, IMAJ développe des ateliers de pratique artistique pour la Communauté de Communes des Portes de Romilly sur Seine dans le cadre de la Politique de la Ville.

Ainsi, deux ateliers auprès de deux classes de CE1 de l'école Robespierre vont débuter prochainement. Comme pour nos ateliers « classiques » l'objectif pour ces classes sera de réaliser une création collective sur notre thème de l'année à savoir « Le paysage que j'aime ». Les deux créations seront exposées à l'espace Argence pendant « Graines d'artistes du monde entier » en mai 2022 mais également à la Maison de l'enfance à Romilly sur Seine. Lors de cette dernière, chaque élève participant sera invité avec ses parents et se verra remettre un diplôme d'honneur.



Julie FRANCOIS

C'EST MON PATRI MOINE



Le textile, c'est mon patrimoine!

En 2020, le projet avait pour objectif d'initier le jeune public, de 8 à 16 ans, des quartiers « politique de la Ville », à l'activité la plus emblématique de la ville de Troyes au XIX^e siècle : la Bonneterie ! En effet, pendant plus d'un siècle, la ville de Troyes a régné sur la production d'articles en tricot : bas, chaussettes, sous-vêtements... La ville a même compté jusqu'à 25 000 ouvriers employés dans le textile. De grands noms tels que Lacoste ou Petit Bateau perpétuent aujourd'hui encore la tradition de cette industrie textile et la Ville de Troyes, cité de la maille, est considérée comme la capitale européenne des centres de marques.







Les ateliers intergénérationnels

L'intérêt de mettre en place des ateliers de pratique artistique auprès des espaces intergénérationnels, ateliers que nous cherchons à développer en partenariat avec la Ville de Troyes, est de rapprocher les familles, de permettre aux enfants et parents d'être impliqués dans un projet commun, d'en profiter pour échanger, créer, passer du temps ensemble dans un moment convivial et dans un autre environnement que celui de la « maison ». L'artiste accompagne ces familles en leur transmettant son savoir-faire et autant de petites astuces créatives qui peuvent ensuite être reprises à la maison.





les ateliers

Les ateliers

Sous la direction de nos guides conférenciers, Camilla Weyer, Christine Lerat et Philippe Latour, trois groupes de jeunes, issus des structures de loisirs de l'agglomération troyenne : quartier Jules Guesde, espace Bel Air et Pont Sainte Marie, ont découvert en juillet les richesses du patrimoine textile troyen.

Sur trois matinées, ils ont suivi plusieurs visites guidées : des collections de bonneterie du musée Vauluisant à la confection de vêtements

actuels à l'usine EMO en passant par l'ancien quartier industriel Bégand et ont réalisé en parallèle, sur les trois après-midi un projet artistique de création de rois et reines de la Bonneterie avec l'artiste-costumière Maëlis.

Après avoir fait un détour par l'Hôtel de Mauroy pour comprendre que la Bonneterie était une affaire de tous, les groupes sont partis à la découverte du Musée de la Bonneterie afin de comprendre le rôle économique et social que l'industrie textile a joué à Troyes. Les enfants se sont ensuite transformés en aventuriers en participant à un jeu de piste dans l'ancien quartier industriel Bégand leur permettant de comprendre où, comment et pourquoi les usines étaient construites. Enfin,





ils sont revenus au XXIe siècle en visitant l'usine actuelle EMO leur permettant de

comprendre l'évolution du vêtement et d'appréhender toutes les étapes nécessaires à sa fabrication.

Après avoir constaté la différence entre un tissu tissé et un tissu tricoté, les enfants ont transcrit sur le papier le graphisme des boucles qui forment la maille en s'accrochant les unes aux autres. Dans un second temps, ils ont fabriqué un tricotin, réduction des métiers des usines. Ce « métier « a été tricoté avec de la grosse laine. Les tricotins et leur tube de maille sont devenus tout naturellement les têtes de marottes, couronnées comme autrefois les reines de la bonneterie troyenne.





- A En route pour la découverte de la Bonneterie!
- **B** La maille dans tous ses états
- C Les futurs rois et reines de la Bonneterie de Pont Sainte Marie prennent la pose
- Une reine dans son jardin
- Vision renversée des machines à tricoter
- F Les fils de bobines s'apprivoisent
- G Spectacle de marionnettes improvisé pour la caméra de Canal 32









les ateliers expérimentaux

ALLOCATIONS FAMILIALES

Caf
de l'Aube

Pour la troisième année consécutive, nous avons organisé en partenariat avec la Caisse d'Allocations Familiales de l'Aube, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale et avec le soutien financier de la Caisse Nationale d'Allocations Familiales, une étude de rechercheaction, à partir d'ateliers de pratique artistique menés en milieu scolaire urbain et rural, au service des enfants en difficulté et se focalisant sur la parentalité.



Les artistes impliqués sur les premières

éditions ont été reconduits dans leurs missions : Maxime Frairot et Nicolas Fayre. Le temps d'intervention dans les classes a été de 12 heures réparties sur 6 séances de 2 heures de février à juillet 2021, sur le thème « Voyages, rêve ou cauchemar ? ». La crise sanitaire a fortement impacté la conduite de la recherche. Le protocole sanitaire n'a pas permis aux parents d'être présents en classe comme il avait été possible de le faire en 2020. Au regard de la situation, des adaptations ont été nécessaires. La communication avec les familles a ainsi pu être évaluée à partir des blogs d'enseignants, des questionnaires renseignés par les enseignants et des questionnaires renseignés par les artistes. Les réalisations issues des ateliers et du travail commun ont été exposés au sein des écoles et a fait l'objet d'expositions aux alentours. Actuellement nous finalisons le rapport qui présentera les principaux résultats et complétera cette troisième année d'expérimentation. Cette étude est anonyme afin de respecter la vie privée des participants et des écoles.

D. Carolina SALDAÑA, Catherine BREGEAUT.



- 1 L'équipe « guidon » s'organise avant de commencer l'assemblage de la future sculpture. Comme toute création, chaque sculpture créée aura un titre...
- 2 Nicolas Favre apporte son expertise au groupe « guidon » pour former au mieux la « Fleur en métal »
- 3 Un manège » de roues de vélos qui prend de l'ampleur sous l'impulsion de la leader du groupe.
- Croquis herbacé près du lavoir venant fleurir un carnet de voyage
- 5 Un voyage jusqu'au lavoir et des empreintes à relever







Artiste invité d'honneur

Maxime FRAIROT

Pour la 28^e édition de Graines d'artistes du monde entier, Maxime Frairot, artiste plasticien, présentera une sélection de ses œuvres à l'Espace Argence. Peintre depuis son plus jeune âge, il nous offre des portraits qui interpellent, des personnages réels ou imaginaires qui nous observent les veux grand ouverts. "Dans les grands « genres » de la peinture (paysage, portrait, nature morte ou abstraction), j'ai tout de suite, et très jeune, été attiré

> par les portraits. J'aime peindre des personnages et ceux que je peins sont

> > qui nous regardent, qui nous observent sans pour autant juger. Juste des spectateurs, un peu pris sur le fait..."

pour moi des spectateurs, des gens

Pour en savoir plus : https://www.maximefrairot.com/

Le Mexique à l'honneur en 2022

Depuis 2016, nous entretenons d'excellentes relations avec le Mexique, en particulier avec l'école Carol Baur. Cette institution scolaire d'excellence associée à l'UNESCO, met en place la méthode Baur qui promeut la stimulation neurologique des enfants afin de faire travailler les deux hémisphères du cerveau. Ainsi, le rationnel et l'émotionnel sont des aspects essentiels dans leur programme.

Ils nous réservent une grande surprise pour porter haut les couleurs de leur pays, leur culture et leurs traditions.

A suivre dans le prochain numéro...

Pour plus d'information sur le système Baur : https://carolbaur.edu.mx/sistema-baur/

D. Carolina SALDAÑA





lauréats du Concours international d'arts plastiques 2020

« La planète, aujourd'hui.. et demain? »

Lauréats 3 à 5 ans

- 1er Cheuk Nam LI Chine
- 2e Hua TONG Chine
- 3e Yi An LI Chine
- 4e Sum Yee TSUI Chine
- 5e Grzegorz WACŁAWIAK Pologne
- 6e Julia SOBIERAJSKA Pologne
- 7e Jin Yu LI Chine
- 8e Alodia ANGWEN Indonésie
- 9e Sum Yu WONG Chine
- 10° Stepan REZNIK Ukraine

Lauréats 6 à 9 ans

- 1er Elyn HAN Canada
- 2e Yz Meng Martina LU Chine
- 3e Yanxi SU Chine
- 4º Tzu Wei HUANG Taïwan
- 5e Tsz Chun LUI Chine
- 6e Aria Luna PARRA RASINE Etats-Unis
- 7e Jia Chang LIU Chine
- 8e Xiao Ou XIONG Chine
- 9e Li Chang TIAN Chine
- 10e Amelija KAPTEINE-MIEZERE Lettonie
- 11e Joon-Seo KANG Corée du Sud
- 12e Po Chi, Angelo CHAN Chine
- 13e Yu Yang LI Chine
- 14° Teodor PRĘGOWSKI Pologne
- 15^e Yu Qian ZHOU Chine
- 16e Enda SONG Chine
- 17e Sik Yin WONG Chine
- 18° Francis Daniel FRANCO FLORES République Dominicaine
- 19° Rafał CZERNIEJEWSKI Pologne
- 20° Anastasiya YAKUBISHYN Ukraine
- 21e Zichan CHEN Chine
- 22° Dihyat KAHANDAKAR Bangladesh

Lauréats 10 à 13 ans

- 1er Parmida AZADIAN Iran
- 2e Miss Poonyisa SODSAI Thaïlande
- 3e Ruo Yu LI Chine
- 4e Greta VOLKOVICA Lettonie
- 5^e Beloslava PANCHELEEVA Bulgarie
- 6e Lauren LIANG Canada
- 7e Yuri KWON Corée du Sud
- 8^e Taisija SOROKINA Lituanie
- 9e Kennard Alvaro HADINATA Indonésie
- 10e Emma KRINAL Estonie
- 11e Marium Mazhar MAYEEDA Bangladesh
- 12e Evelina Nora PAUKSENA Lettonie
- 13e Manatsawan THABORAN Thaïlande
- 14° Su Hwan LEE Corée du Sud
- 15° Maya PONOMAREVA Ukraine
- 16e Rihards GRENCIS Lettonie
- 17e Yiqi MA Chine
- 18e Ji Woo SON Corée du Sud
- 19e Alexandra GLUKHOEDOVA Ukraine
- 20e Mahak MORADVAND Iran
- 21e Zi Yi LIAO Chine
- 22e Kseniya BARAN Biélorussie

Sum Yee TSUI, 4° prix, 3-5 ans, Chine





17º prix - Yigi MA - Chine



Amelija Railaite, nominée « Varsa Studio », Lituanie.

Lauréats 14 à 17 ans

- 1er Nada GOUGOU Egypte
- 2e Elina PUSKINA Estonie
- 3e Anastasia VAN DEN HOVE Estonie
- 4e Nicole EVANS Etats-Unis
- 5e Mehnaz ISRAR Bangladesh
- 6e Evelin TKATSOVA Estonie
- 7e Luka MILASIUTE Lituanie
- 8e Jowita OPAT Pologne
- 9e Kalina MORAWSKA Pologne
- 10° Katie JUNG Corée du Sud
- 11e Karolina MASKVYTYTE Lituanie
- 12e Supatsara KHANGKHAN Thaïlande
- 13e Maria BAIDAK Estonie
- 14e Federico RUZZA Italie
- 15^e Seo Yean SHIN Corée du Sud
- 16° Martyna FRACKOWIAK Pologne
- 17e German LANG Estonie
- 18e Jungun ZHANG Chine
- 19e Meiyi CHEN Chine
- 20° Keddisha MCINTYRE Trinidad et Tobago
- 21e Immanuel KOZKO Biélorussie
- 22e Daria VELOVA Italie

Lauréats 18 à 25 ans

- 1er Ling JOO YEE Malaisie
- 2e Nicholas TAN JIA KUAN Malaisie
- 3e Wei Lin DING Chine
- 4e Priscilla SERI France
- 5e Tan YONG ER Malaisie
- 6° Santiago ARROYO DEL BOSQUE Mexique



- 7º Jovita LUIS Malaisie
- 8e Leong MIAO SHENG Malaisie
- 9e Olga KUZMICHOVA Ukraine
- 10° Cheng HUI XIN Malaisie
- 11e Yu ZHAO Chine
- 12° Fidel Raymundo ZAMORA BUENDIA *Mexique*
- 13e Helena Hoi Ling FONG Chine
- 14° Zhi Yuan ZHAO Chine



5º prix - Mehnaz ISRAR - Bangladesh

Catégorie Médico-Sociale

- 1er Fiorenza BERETTA MUSIRIS Pérou
- 2e Ramitha ABEYSEKARA Sri Lanka
- 3^e Sebastian ROY Slovaquie
- 4e Li Mei Han HU Chine
- 5e Xiao Yi JIANG Chine
- 6e Classe UEE2 Mme GASPARD France
- 7e NG XIN EN Singapour
- 8e Rashid HAMD ALDDEIBA Qatar
- 9e Yu Er CHEN Chine
- 10° Jules ROUFFAUD France



M. Yuntree DOKMAI avec ses élèves nominés et lauréats de l'école Bannadokmai school de Thaïlande.

En 2020 nous avons reçu 5 463 créations artistiques originaires de 67 pays du monde. Cela représente 271 établissements scolaires et artistiques et 281 envois individuels.

Amérique 11,9% 7,5%

Océanie 3%



Gergana TODOROVA et Beloslava PANCHELEEVA nominée et lauréate du Municipality Children's Complex Art-School «Geya», Bulgarie.



Concours régional de poésie 2020



"La planète, aujourd'hui et demain?"

L'édition 2020 sur le thème "La planète, aujourd'hui et demain?" a mobilisé une trentaine d'établissements scolaires de la région Champagne Ardenne, pour un total de 758 participants. Suite aux restrictions mises en place pour faire face à la crise sanitaire, nous n'avons pas pu organiser les cérémonies de remise de prix. Néanmoins, grâce à notre partenaire Enedis et ses agents, nous avons pu faire parvenir les diplômes et livres soigneusement sélectionnés par la Librairie Les Passeurs de Textes, dans les écoles primaires et collèges de la région.

ARDENNES

Lauréats catégorie primaire

- 1er Chloé ROHA-MILLART Pôle scolaire d'Auvillers les Forges
- Simon LANGE Pôle scolaire d'Auvillers les Forges
- Marius LEROY Pôle scolaire d'Auvillers les Forges
- 4e Tristan NOIRET Pôle scolaire d'Auvillers les Forges
- Jade BORGNET Pôle scolaire d'Auvillers les Forges

Lauréats catégorie Collège

- Barbara LAMBERT MAUS Collège Notre Dame
- Kiara ZAIDI Collège Charles Bruneau
- Lou-Ann GOURDIN Collège Jean Macé
- Alexandre ROBBE Collège Jean Macé
- Antoine PLOUVIER Collège Notre Dame
- Fantine VASSAL Collège Jean Macé
- Elia VUAROQUEAUX Collège Jean Macé
- Zoé GRAS Collège Notre Dame
- Paul PANTOU Collège Notre Dame
- 10° Appoline DECAUX Collège Notre Dame
- Ambre CARON Collège Notre Dame
- 12e Timothé SAUVAGE Collège Notre Dame
- 13e Louise COLLOT Collège Notre Dame
- Jade LECLERCQ Collège Notre Dame
- 15^e Raphaél KEHAL - Collège Charles Bruneau
- Ilian RABHI Collège Charles Bruneau
- Yaële BERNARD Collège Jean Macé
- Enora GEORGEON Collège Notre Dame
- Lenny ANCIAUX Collège Notre Dame
- 20e Léon DEMACON Collège Notre Dame

AUBE

Lauréats catégorie primaire

- 1er Sacha DELOOZ, Elynna STORTZ -Ecole primaire Les Trois Rivières
- 2º Lucas MARIE-OLIVIER École primaire Brossolette-Ferry
- Rose BOCQUET SUEUR, Hibah CHERACHI -Ecole Fernand Vigneron
- 4e Louis PROT Ecole Primaire privée SAINT LOUP
- Eloïse CLOTUCHE Ecole Jean Sainton
- 6º Abillée COUTURIER, Juliette FRETIGNY Ecole St Bernard

- Anthony DELEAU, Ethan FIEVEZ Ecole primaire Les Trois Rivières
- Thibault CAMPOROTA Ecole primaire Les Trois Rivières
- Paul BITZER-ROULET École primaire Brossolette-Ferry
- Line BOUGUERRA École primaire Brossolette-Ferry
- Linee ROSSET, Julian REIGNIER Ecole Jean Sainton
- 12e Nathan LEIMACHER - Ecole Primaire privée SAINT LOUP
- Pauline LEGULLUCHE Ecole Primaire privée SAINT LOUP
- Noah OUDIN École primaire Brossolette-Ferry
- Martin PEREIRA-GRENET Ecole Diderot

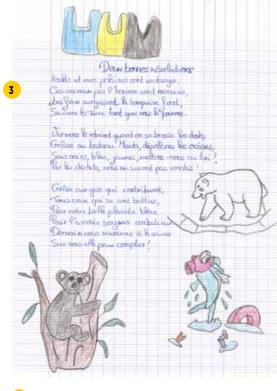
Lauréats catégorie Collège

- Louis-Nicolas BLIME Individuel
- Classe 5e 1 Collège Saint-Pierre-en-l'Isle
- Mattis MEUZERET Collège Louis Brisson
- Raphael PARIS Collège Jean Moulin
- 5e Mathis SIMOENS Collège - Jean Moulin
- Doha BEN HAMMANI Collège Saint-Pierre-en-l'Isle
- Audric DEL RIO RUIZ Collège Paul Langevin
- Baptiste MAILLARD Collège Jean Moulin
- Chahinez EL ABBASSI Collège Louis Brisson
- Léonie KOUIDRI Collège Louis Brisson
- Maelys BLONDELLE Collège Saint Dominique Savio
- 12e Sofyia LECETE Collège Saint Dominique Savio

HAUTE-MARNE

Lauréats catégorie Collège

- 1er Lisa VUILLAUME, Adam FILELI, Séphora HADDAD -Collège Paul Claudel
- Claire SOUVAY, Maéva KOROSEC -Collège Paul Claudel
- 3° M. PITOY, E. SIMON, M. DUPONT, L. KENDZIA, C. JOB, L. REMENANT - Collège Paul Claudel
- 4e Léna DHONT Collège Paul Claudel
- Aimy DURAND Collège Paul Claudel
- Mathéa LIEZ RACAILLET, Gauthier SCHMITZ, Camille RENARD - Collège Paul Claudel
- Sloane PAYARD Collège Paul Claudel
- Tom LAUNOIS Collège Paul Claudel



- 1 Classe 5º 1 Collège Saint-Pierre-en-l'Isle, Troyes.
- 2 Thibault CAMPOROTA Ecole primaire Les Trois Rivières
- ³ 1er prix Cat. Collège Haute Marne



Lauréats catégorie Médico-Sociale

- 1er Manon BORDEREAUX SEGPA du Collège Anne Frank
- 2e Juliana BOUDRET SEGPA du Collège Anne Frank
- 3e Ryan BOUR SEGPA du Collège Anne Frank
- 4e Dounia KHAFALLAH SEGPA du Collège Anne Frank
- 5^e Léa PHILIPPE SEGPA du Collège Anne Frank
- 6º Taliane POOS SEGPA du Collège Anne Frank
- 7e Sofia VAUGENOT SEGPA du Collège Anne Frank
- 8e Kylian GIRARD SEGPA du Collège Anne Frank
- 9e Malory LAURENT SEGPA du Collège Anne Frank
- 10° Alexandre GOBERT SEGPA du Collège Anne Frank
- 11e Ninon CHAUCOUVERT SEGPA du Collège Anne Frank
- 12° Marie DOMICE SEGPA du Collège Anne Frank

MARNE

Lauréats catégorie primaire

- 1er Nathan MATHIEU Ecole primaire Saint-Louis
- 2e Lison FONTAINE Ecole Élémentaire Voltaire Université
- 3e Eugénie GOTTERI Ecole Mabillon
- 4e Manon JESUS Ecole primaire Saint-Louis
- 5e Classe CM2 Ecole élémentaire de Bétheniville
- 6e Charlotte BAZILE Ecole élémentaire d'Anglure
- 7e Mathilde BENOIST Ecole élémentaire d'Anglure
- 8e Mathilde BAUDON Ecole élémentaire d'Anglure

Lauréats catégorie Collège

- 1er Emma PALAIS Collège Pierre-Gilles de Gennes
- 2^e Camille GAILLARD Collège Pierre-Gilles de Gennes
- 3e Mathis COLLIN Collège Pierre-Gilles de Gennes
- 4e Célestine DELAUNOY Collège Pierre-Gilles de Gennes
- 5^e Rehan LEPAGE Collège Pierre-Gilles de Gennes
- 6e Assya SEGHIR Collège Pierre-Gilles de Gennes
- 7e Lucie FERRAND Collège Pierre-Gilles de Gennes
- 8e Martin TROUCHARD Collège Pierre-Gilles de Gennes
- 9e Mathis CHAURE Collège Pierre-Gilles de Gennes
- 10e Noël SAKKALI Collège Pierre-Gilles de Gennes

Lauréats catégorie Médico-Sociale

- 1er Chloé CHAMPENOIS EREA Bourneville
- 2e Frwan GASSELIN FREA Bourneville.
- 3e Emilien DIDON EREA Bourneville
- 4e Thibault LEDOUX EREA Bourneville
- 5e Angelina PIRE EREA Bourneville
- 6e Kévin LARCHER EREA Bourneville
- 7º Youcef BENDJENNAT EREA Bourneville

Concours international de poésie en langue trançaise 2020

5

Le coeur d'un enfan

L'édition 2020 a porté sur le thème "La planète, aujourd'hui et demain ?" 17 pays ont répondu présents pour un total de 150 participants, majoritairement des filles. La Macédoine du Nord est à la tête du classement avec près de 50 participants.

Catégorie 9 à 12 ans

- 1er Anna PAUPERT DE ROHNAY Estonie
- e Enis BRIEUX France
- 3e Marta Lucia BLAGA Roumanie
- 4e Iva DIMOVSKA Macédoine du Nord
- 5e Cathleen KASAAN Estonie
- 6e Victoria PAUPERT Estonie
- 7º Lola INAMY France
- 8e Gaspard BOSSAN France
- 9e Jasmine LAATRACHI France
- 10^e Alioune LOUM France
- 11º Eva HRISTOVA Macédoine du Nord
- 12° Sara TOMOVSKA Macédoine du Nord

Catégorie 13 à 15 ans

- 1er Aliyah BANERJEE États-Unis
- 2º Marija RISTOVA Macédoine du Nord
- 3° Anne-Marie ROMAN-KLEPARSKAIA - France
- 4e Elena APOSTOLOVSKA Macédoine du Nord
- 5e Isidora BOZINOVSKA Macédoine du Nord
- 6º Jovana JOVANOVSKA Macédoine du Nord
- 7º Sofija MILIC Monténegro
- 8º Darko VELKOSKI Macédoine du Nord

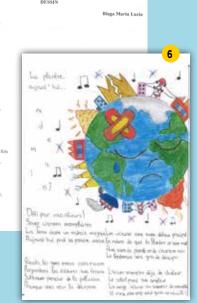
Catégorie 16 à 18 ans

- 1er Safaa MOULINE États-Unis
- 2º Olga CHERVINSKAYA France
- 3e Doryam RAJCH France
- 4^e Shonali VAIDYA États-Unis
- 5° Andrej ANGJELOVIKJ Macédoine du Nord

Catégorie 19 à 25 ans

- 1er Nadhir GUEDRI Royaume-Uni
- 2e Aime Audrey Jean DA-CRUZ Bénin
- 3º Bertony LOUIS Haïti
- 4e Dora JANUSIC Slovénie
- 5e Daguin Cédric AWOUAFACK Cameroun
- 4 Marija RISTOVA, Collège «Goce delcev» Negotino
- 5 Poème de Marta Lucia BLAGA, Ecole I.Gr. Teodorescu
- 6 Poème de Marija RISTOVA, 2º prix, Macédoine du Nord
- 7 Aime Audrey Jean DA-CRUZ, 2º prix, Bénin
- 8 Remise de prix au Lycée franco-allemand de Buc
- 9 Darko VELKOSKI et son professeur Aleksandar ADAMOVSKI, Macédoine du Nord.











le concours photo



"Capture ton patrimoine industriel"

La 2º édition du concours photo « Capture ton patrimoine industriel » a rendu son verdict en automne 2020. Une édition qui a fait le plein de participants et mis en lumière des sites industriels emblématiques de la région Grand Est grâce au regard de nouveaux jeunes talents.

Valoriser le patrimoine industriel spécifique du Grand Est, sensibiliser le jeune public et l'amener à réfléchir sur les moyens de conserver sa mémoire et de la transmettre, tels sont les objectifs du concours photo que nous co-organisons avec l'Andra. Nouveautés de cette édition 2020 : l'ouverture des inscriptions aux jeunes jusqu'à 25 ans (au lieu de 20 ans pour la 1ère édition) afin de satisfaire les nombreuses demandes, un partenariat avec la Fnac et une présence renforcée sur les réseaux sociaux ont permis de développer le concours et de lui donner un rayonnement à l'échelle régionale.

Sophie Dubcis / ANDRA



2º prix: «Reflet du patrimoine» de Lukas BATAILLE

« Dans cette photographie, j'ai voulu représenter le reflet du passé sur cette surface laquée et craquelée comme un vieux vestige. Pour moi, le patrimoine industriel à Troyes est représenté par ses toits triangulaires et ses briques rouge orangé. »

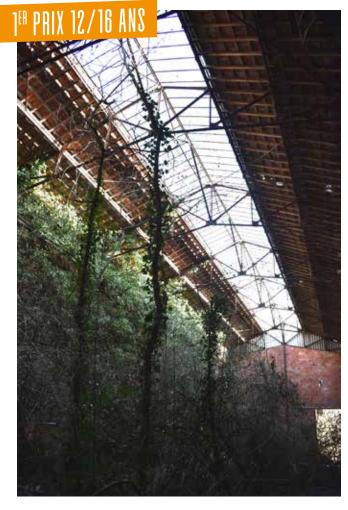
1er prix : «Les feuilles toute une histoire» de Léa MOROGNIER

« Ces bâtiments de 1926, délabrés par le temps, sont les anciens locaux de la SNPC (Société nouvelle



des papeteries de Champagne). Ils renferment une partie de l'histoire de l'industrie du papier de notre département et de notre région.

Aujourd'hui, la végétation a repris sa place dans ces lieux abandonnés par les hommes. Le végétal, qui autrefois servait de matière première à la fabrication du papier, couvre à présent le béton et l'acier.»



3º PRIX 12/18 ANS

3° prix : «Miroir du passé» de Timothé SOK

«Mulhouse, berceau de la création de l'usine DMC, aujourd'hui désaffectée, doit être mise en lumière. Elle trône tel le témoin de l'histoire d'une enseigne qui a traversé les temps depuis bientôt trois siècles. Les temps maussades ne sont pas toujours tristes: ils forment les miroirs du passé.»









CUUP DE

«Réflexion industrielle» d'Hippolyte BERGAMASCHI

«Photo montrant la réflexion sous trois axes

différents. À savoir, la réflexion du modèle représentant une jeune ouvrière en bonneterie. Ensuite, la réflexion du spectateur sur le procédé utilisé pour la prise de vue et le rendu visuel. Enfin, la réflexion technique utilisée lors de la photographie grâce à un écran de smartphone placé sous l'objectif. Le tout dans un cadre industriel bonnetier. Ici le ciel représente la verticalité de l'usine Mauchauffée et Cie, reflet du patrimoine troyen.»

1er prix : «Paysage minier» d'Inès WEISSENBACH

« Les Houillères de Lorraine furent un haut lieu de charbonnage de la région Grand Est. C'est un bassin qui s'étend sur plus de 49 000 hectares. Sur cette photographie se trouve l'impressionnante salle des machines du puits Simon, qui fut exploité de 1907 à 1997.»



3º prix : «Les quais» de Nicolas BORUSZAK

«Les industries nécessitent d'importantes infrastructures de transport. Les voies ferroviaires et fluviales ont joué, à travers l'histoire, un rôle majeur dans l'industrialisation des territoires. Aujourd'hui, ces modes de transport sont sur le déclin, mais lorsqu'ils se côtoient encore, ils nous offrent des paysages industriels particulièrement saisissants.»



2° prix : «Vestige sublimé» de Robin DENIS

«Malgré le temps et les tempêtes, ce bâtiment tient toujours tête. Voué au mépris et à l'oubli, il s'est retrouvé embelli par les graffiti et retrouve une seconde vie grâce à Skipi. »



Origami pour la vie

L'artiste Charles Kaisin, à l'origine du projet, a associé la Fondation Engie et le Palais de Tokyo afin de soutenir le SAMU social de Paris. Ainsi, il nous a invité à réaliser des Colombes en origami dans le but de récolter des fonds : pour chaque origami reçu, 1€ a été versé par la Fondation ENGIE pour venir en aide aux plus démunis.

En janvier, nous avons invité nos membres bénévoles, nos collaborateurs et nos publics à nous accompagner dans cette aventure colorée et solidaire. De plus, nous avons fait don de la cascade de mille grues réalisée en 2018, ce qui a représenté près de 6 600 origamis. Nous remercions la Ville de Troyes fortement mobilisée, tous les adhérents, bénévoles et amis d'IMAJ, ainsi que les institutions éducatives et associatives participantes :

Lycée des Lombards, Ecole primaire de Pont Sainte Marie, Village d'enfants Bréviandes, Ecole Charles Chevalier, Ecole de Creney, Ecole élémentaire du 14 juillet.

VILLE DE TROYES: EIG Sénardes, EIG Porte Saint Jacques, Maison de quartier des Marots, EIG Jules Guesde, EIG René Peltier, RPA Les Chèvrefeuilles, RPA Les Ormes, RPA Les Lilas, RPA Les Erables, Accueil de Loisirs Dumont et Marots, les agents de différents Services internes de la Ville de Troyes et TCM.

Au total, 75 000 origamis, qui représentent 75 000 euros pour le Samu social, ont été collectés partout en France. L'œuvre «Origami for Life» composée de 8 arbres, a été présentée au MuCEM à Marseille jusqu'au 15 septembre 2021.

D. Carolina SALDAÑA





1 Début mars, Claudie Roulet et Maryse Dufour, deux de nos bénévoles, ont déposé personnellement les 6 594 origamis récoltés à Troyes au Palais de Tokyo à Paris.





2 3 Les enfants de l'École Charles Chevalier de Troyes, fiers d'avoir contribué au projet.

En février, M. Marc Bret, adjoint au maire en charge des Solidarités, est venu remettre à M. Michel Girost, président d'IMAJ, en présence d'Alain Giacomini artiste plieur, les 3 000 colombes en origami réalisées grâce à la mobilisation de nombreux troyens.

ORIGAMI FOR LIFE

La Ville de Troyes s'est associée à l'initiative artistique et solidaire portée par IMAJ, en faisant fabriquer des origamis aux Espaces Intergénérationnels

de Troyes, Résidences pour Personnes Âgées, Accueils de Loisirs, Maisons Petite Enfance, Maison des associations...

les équipes derrière le succès de nos projets

L'Institut Mondial d'Art de la Jeunesse (IMAJ) accueille chaque année des stagiaires, principalement étudiants en master 1 ou 2 de « Patrimoine et musées » et en Métiers du Multimédia et de l'Internet (MMI). Pour la première fois, nous avons engagé une jeune diplômée dans le cadre d'un service civique. Chaque stagiaire a un véritable travail à réaliser, correspondant à sa formation et utile aux activités de notre association.



Étudiant en lettres et sciences humaines, titulaire d'une licence 3 enseignement et recherche histoire, est venu du 4 février au 12 mars pour épauler le travail de Myriam Salera et accompagner les activités d'IMAJ.

Manel Brahimi

Titulaire d'une licence Protection et Valorisation du patrimoine, étudiante en master Patrimoine et médiation culturelle a participé à la conception de 2 expositions itinérantes à destination de nos arto-partenaires, du 29 mars au 28 mai.

Anthony Sylvestre

Étudiant à l'Institut Universitaire de Technologie de Troyes, il a réalisé des reportages photo dans les ateliers artistiques et culturels et a contribué à la réalisation de visuels pour la promotion de nos activités.

Suzana Alsaed

Titulaire d'un diplôme d'Architecte de l'Université de Damas, d'un Master en restauration des monuments historiques et réhabilitation des sites archéologiques en Syrie en collaboration avec l'école de Chaillot à Paris, elle a eu pour mission la conception d'un atelier de patrimoine architectural à destination des enfants, du 16 au 24 juin.

Myriam Salera

(Voir l'article page 7 de ce numéro).

Nelly DERE

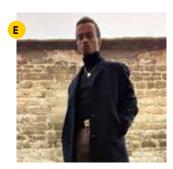








- A Équipe de bénévoles et stagiaires du CIAP
- **B** Manel Brahimi
- c Anthony Sylvestre
- Myriam Salera
- **E** Ludovic Ridarch
- F Suzana Alsaed





Le samedi 5 juin dernier a eu lieu le jury du Concours International d'Art Plastiques 2021. Gâce à l'équipe de bénévoles et de stagiaires sollicitée pour mener à bien cette opération et faciliter le travail du jury, il s'est déroulé dans les meilleures conditions possibles et dans le respect des restrictions sanitaires. C'est chaque année un évènement très important pour IMAJ où la rigueur, l'intégrité et la bonne humeur sont de la partie.

Prix spécial OVE











« Inscrire l'enfance et la Jeunesse dans la mémoire de l'Humanité » Institut Mondial d'Art de la Jeunesse IMAJ - Centre pour l'UNESCO

Hôtel du Petit Louvre

1, rue Linard Gonthier - B.P. 279 - 10008 Troyes Cedex, France E-mail : contact@centre-unesco-troyes.org - Tél. : (+33) 03 25 76 11 11

« La Plume » est publiée par l'Institut Mondial d'Art de la Jeunesse - Centre pour l'UNESCO

1, rue Linard Gonthier, Hôtel du Petit Louvre, B.P. 279 10008 Troyes Cedex France

+33 03 25 76 11 11 - contact@centre-unesco-troyes.org

Directeur de la publication : Michel GIROST, Coordination de la publication : Diana Carolina SALDAÑA, Mireille LEMEE, Comité de rédaction : Michel GIROST, D. Carolina SALDAÑA, Mireille LEMEE, Julie FRANCOIS, Catherine BREGEAUT,

Sophie DUBOIS, Magalie DUVAUX, Nelly DERE. Réalisation et impression : Imprimerie la Renaissance. ISBN : 978-2-900745-02-1 - Éditions IMAJ 978-2-900745

