

Le Centre pour l'UNESCO Louis François prend l'appellation

Institut Mondial d'Art de la Jeunesse IMAJ



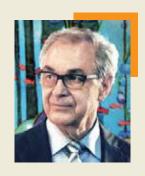
• les perspectives · les expositions LArtothèque • les concours Atelier de pratique artistique

Inscrire l'enfance et la jeunesse dans la mémoire de l'humanité



Une consécration historique

La magnifique réussite du quarantième anniversaire de notre association a débouché, de manière programmée, sur notre changement d'appellation qui offre la possibilité d'intégrer le réseau international de l'UNESCO. Simultanément, le Département de l'Aube envisage l'installation de notre Projet Ultime au coeur de Troyes.



près quarante années d'efforts ininterrompus, de réalisations successives dans la rigueur et l'efficacité, d'avancées annuelles grâce au management par objectifs, le Centre pour l'UNESCO Louis François est devenu le 12 décembre 2019, au cours de l'Assemblée Générale Extraordinaire, Institut Mondial d'Art de la Jeunesse (IMAJ).

Son contenu est constitué de 6 sections en cohérence entre elles :

- Un pôle muséal permanent valorisant le patrimoine artistique de la ieunesse.
- Une **académie de pratique artistique** donnant la possibilité à des milliers de jeunes de créer et de s'exprimer.
- Un **département de Recherche** qui s'intéressera particulièrement aux représentations des jeunes de 3 à 25 ans dans une perspective interculturelle.
- Un **secteur de Vie Internationale** nous engageant dans des projets spécifiques avec des pays déjà impliqués à nos cotés.
- Un Centre de Documentation qui réunira des informations et des publications de l'UNESCO et s'occupera de la diffusion de nos activités.
- Un **Fonds de recueil** accueillant toutes les productions artistiques de jeunes dans une situation de péril ou de disparition.

L'Institut Mondial d'Art de la Jeunesse affiche une ambition historique pour la Jeunesse du Monde, nous pouvons tous être fiers du chemin exceptionnel parcouru ensemble!

Notre nouvelle structure a présenté un dossier d'accréditation à l'UNESCO au cours de l'année 2019. Cette proposition s'inscrit dans les 2 axes majeurs du Grand Programme IV de la Culture de l'Organisation Internationale :

- l'objectif 8 qui s'intitule créativité et diversité des expressions culturelles
- la Convention de 2005 qui assure la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.

Ces 2 axes encouragent le dialogue entre les cultures et favorisent la promotion de la Paix. La prodigieuse ambition institutionnelle couronnée par cette accréditation de l'UNESCO peut s'opérer à partir de deux possibilités :

• Les Centres de catégorie 2 placés sous l'égide de l'UNESCO. Ils forment un réseau mondial d'établissements d'excellence dans les domaines de compétence de l'Organisation.

Forts de leurs expertises, ils apportent une contribution importante à la mise en oeuvre des priorités et des programmes de l'UNESCO par la coopération internationale, la recherche, la production de connaissances, l'aide à la formulation des politiques et le renforcement des capacités à l'échelon mondial. Ils offrent une assistance technique aux Etats Membres dans leurs spécialisations.

Toutefois, la dernière Conférence Générale de novembre 2019 a considérablement renforcé les exigences pour obtenir cette accréditation de Centre de catégorie 2.

• Les Observatoires de l'UNESCO en éducation artistique qui fonctionnent comme des Centres d'Echanges d'informations pour la promotion des Arts dans l'Education.

Ils recueillent, analysent, synthétisent, réorganisent, diffusent et facilitent le partage et l'utilisation des connaissances. Leur but est d'encourager les procédés de promotion de l'éducation artistique et d'influencer les politiques pour leur développement en contribuant :

- au développement de l'enfant grâce à la créativité et à l'innovation
- à la sauvegarde de la diversité des expressions culturelles par les Arts.
- A la différence des Centres de catégories 2, affichant une programmation plus élargie, les observatoires se concentrent dans un domaine d'actions plus spécialisées. D'ailleurs, il nous faut observer que cette deuxième possibilité s'avère infiniment plus proche des réalités de notre Projet. Actuellement cinq Observatoires fonctionnent en Asie.

Quoi qu'il en soit, nous devons nous préparer à intégrer cette nouvelle ambition qui va engendrer des responsabilités internationales et de l'activité supplémentaire. Dans le même temps nous aurons à envisager la réinstallation de notre structure dans de nouveaux locaux au cours des deux ou trois prochaines années.

Michel Girost



Perspectives de développement

La Paix est le but fondamental des activités de l'UNESCO. C'est sa raison d'être, son objectif premier. Il s'agit donc de la construire et de la consolider en permanence; mais un fossé gigantesque demeure entre la Paix rêvée et l'action tentant de la bâtir au jour le jour.

L'Institut Mondial d'Art de la Jeunesse (IMAJ) tient à apporter sa contribution en créant deux manifestations internationales complémentaires qui s'ajouteront dorénavant à notre Concours « Graines d'artistes du Monde entier » :

- · Les Olympiades d'arts plastiques pour les 18/25 ans appelées **Olymp'IMAJ**.
- · Les Droits de l'Enfant, un Avenir pour la Paix.



Olymp'IMAJ

Ce nouveau projet s'inscrit dans la volonté de faire renaître les « Olympiades de l'art » que les grecs anciens ont instaurées en 566 avant J.C. Cette renaissance a toujours été indépendante du mouvement olympique sportif. Le sport est la performance du corps, les arts sont la création de l'esprit.

La première manifestation se déroulera en juillet 2022, et se présentera sous forme expérimentale, car nous envisageons en 2024 d'accompagner les Jeux Olympiques de Paris cette fois-ci de manière parfaitement opérationnelle.

La ville de Troyes et le Département de l'Aube ont officiellement rejoint la communauté Terre de Jeux 2024. Nogent-sur-Seine, Romilly-sur-Seine et Saint-Julien-Les-Villas font également partie de la liste officielle des Centres de préparation aux Jeux pour accueillir des délégations étrangères à l'entrainement avant les J.O. 2024.

Concernant plus particulièrement notre manifestation Olymp'IMAJ, deux premiers contacts ont été pris avec la ville de Troyes et le Département de l'Aube et tous deux ont souhaité intégrer notre Projet expérimental. Cette édition préalable portant essentiellement sur les arts plastiques se mettra en place sur

un modèle rassemblant 8 pays au plus. À ce titre, nous contacterons les pays déjà jumelés avec Troyes, Romilly-sur-Seine et Nogent-sur-Seine pour la constitution des équipes.

équipes.

Les équipes prises en charge à Troyes seront composées de 4 jeunes de 18 à 25 ans, particulièrement sensibilisés par les arts plastiques, d'un coach, capitaine de l'équipe, artiste ou professeur dans une matière artistique, et d'un représentant officiel du pays participant. La manifestation se déroulera sur 7 journées, du Samedi 16 au Samedi 23 iuillet 2022.

On imagine que chacun des pays participants entraînera un certain nombre de supporters qui participeront aux cérémonies d'ouverture, de clôture, de remise des prix, le tout dans une ambiance festive avec défilés, fanfares et drapeaux.

Une commission de préparation d' **Olymp'IMAJ** est d'ores et déjà en place et s'apprête à concrétiser ce projet artistique et humaniste. Le coup d'envoi est donné!

TERRE

Perspectives de développement

Les Droits de l'Enfant, un Avenir pour la Paix

On observe une évolution positive des Droits de l'Enfant au sein des sociétés en particulier depuis l'existence de sa Charte internationale. Néanmoins, des pays encore trop nombreux ne sont pas encore en mesure de l'appliquer.

Notre manifestation « Les Droits de l'Enfant, un Avenir pour la Paix » se propose de les faire mieux connaitre et surtout d'offrir la possibilité aux enfants de prendre conscience de leur rôle dans l'avenir. Cette demande, c'est aussi exiger auprès des adultes les droits essentiels pour leur vie d'enfant, c'est encore l'occasion de les faire réfléchir à une forme de justice entre les peuples.

Grandir dans la conscience d'un monde meilleur, d'un monde plus juste, débouchera immanquablement sur le sens de la Paix dans leur existence. · Par conséquent, notre premier objectif est de porter cette Charte à la connaissance du plus grand nombre.



· Ensuite, c'est de donner la possibilité à chaque école dans le monde de participer à un projet collectif, avec les enfants pour acteurs, dans une démarche d'expression artistique choisie sur la base des articles de la charte, avec la vidéo comme support de diffusion.

- Enfin d'ouvrir une chaîne en ligne, accessible à tous, recueillant l'ensemble des productions vidéo annuelles.
- · Pour sa part, notre Institut Mondial d'Art de la Jeunesse présentera l'ensemble de ces réalisations au sein de sa manifestation annuelle « Graines d'artistes du Monde entier ».

Notre volonté est de participer à l'affirmation du caractère perfectible de l'humain, de le voir s'élever et devenir citoyen, de l'aider à s'imprégner de sa culture, de celles des autres dans le plus grand respect de la diversité.

Michel Girost

Scannez ce code avec l'appareil photo de votre téléphone et découvrez toutes les vidéos du projet!



A U B A S S A D E U R S

Depuis cette année, nous avons rejoint une communauté d'ambassadeurs qui revendiquent avec fierté leur appartenance au département avec comme objectif

commun de faire rayonner l'Aube en collaboration avec toutes les forces

vives, appuyées par de très nombreuses collectivités et institutions du territoire. Nous sommes désignés comme « pépite culturelle » par l'originalité et la dimension internationale de notre projet associatif. Nous sommes fiers et heureux de faire partie de ce réseau de près de 200 acteurs dynamiques du département.

www.aubassadeurs.fr https://www.facebook.com/aubassadeurs/





L'Art des droits de l'enfant 1ère édition 2019

Lors de la création de ce projet, nous étions loin d'imaginer l'ampleur et l'impact qu'il pourrait générer au sein de nos partenaires internationaux. Nous sommes très satisfaits d'avoir dépassé nos attentes en termes de participation, de qualité du travail réalisé et d'investissement des responsables de chaque groupe participant. Célébrer les 30 ans de la CIDE avec les enfants et les jeunes du monde, en les impliquant directement, nous a permis de constater que les Droits de l'Enfant restent encore un thème d'actualité à explorer et à developper au sein des établissements éducatifs et artistiques. Non seulement il s'agit d'une thématique intemporelle mais elle s'avère essentielle pour garantir la protection des enfants et la création d'espaces de libre expression et de pratique artistique.

Au total 19 groupes de 13 pays ont participé. Ce qui représente 748 enfants (dont 417 filles et 331 garçons) et 62 adultes (directeurs, coordinateurs, enseignants, professeurs et animateurs).





Rejoignez-nous pour la prochaine édition et participez à la formation de citoyens du monde épanouis et défenseurs de leurs droits par les arts et la culture : Les Droits de l'Enfant : Un avenir pour la Paix.

Diana Carolina Saldana



Art Studio Little Fingers, Negombo, Sri Lanka.

L'art permet de connaitre et de découvrir les autres et nous-mêmes en multipliant et en rénovant les formes d'expression et de communication. Explorer la CIDE à partir de la musique, la danse, le théâtre, la peinture et le chant, a permis aux enfants d'enrichir leur expérience à la fois sensorielle et intellectuelle.

les ateliers de pratique artistique...

Nos ateliers de 2019 portaient sur le thème « Traces et écritures dans l'Histoire ».



Atelier modelage, classe de Mme Varnier avec Chantal Laroche Lysson

Les 24 ateliers menés auprès des écoles et des accueils de loisirs ont permis à 530 enfants de 5 à 12 ans de réfléchir sur ce sujet, d'en dégager une idée principale puis de la transposer en création collective avec l'aide d'un artiste. Ils ont pu apprendre plusieurs techniques en fonction des spécialités des artistes : modelage de la terre, pliage/froissage du papier, origami, pixel-art, agamographie, gravure, peinture, dessin ou couture et devenir eux-mêmes des créateurs ! Mais la meilleure façon de parler de ces ateliers reste encore de donner la parole à ces « enfants-créateurs » :

- « J'aime bien les séances avec Chantal » élève de Lucie Aubrac
- « Je préfère faire la peinture » élève de Jacques De Létin
- « C'est la première fois qu'on dit que mon travail c'est super ! » enfant de Morvilliers
- « La peinture c'est mon genre » enfant de Morvilliers
- « J'aimerais bien faire la trace de ma main parce que les artistes ils faisaient ça ! » enfant de Bréviandes
- « Les petits livres c'est trop fastoche mais les grands c'est dur » élève de Cousteau
- « J'ai préféré faire les petits dessins, on avait mis de la couleur puis on a peint en noir et après on a dessiné dessus » enfant de Mille Couleurs
- « C'est super chouette, j'ai fait vite, j'ai fini mon personnage » élève de Louis Dumont
- « Je suis possédé par la magie de la peinture » élève du 14 Juillet
- « On a déjà fait avec les doigts de pieds » élève de Paul Maitrot
- « C'est un peu trop fastoche » élève de Fernand Ganne parlant du crochet
- « Je dessine l'éléphant » « Moi, je sais pas faire la trompe » « C'est difficile l'éléphant » élèves d'Auguste Millard

Julie François



Atelier Intergénérationnel

A l'espace Bel Air des Nöes, les pré-ados ont pu échanger sur le thème avec les séniors sous la direction de l'artiste Tina Schuh Bahous. Ils ont fabriqué des outils, des tampons en argile à partir d'objets de la nature pour laisser des traces, des empreintes.



A Pont Sainte Marie, les jeunes se sont représentés sur une grande fresque menant jusqu'à une valise contenant les traces qu'ils souhaitent laisser aux générations futures.

les ateliers de découverte des patrimoines culturel et naturel



Atelier patrimoine

La classe de Mme Despeaux a pu découvrir le patrimoine naturel local à travers la visite de la Voie des Viennes avec ses différentes espèces animales. Les élèves ont appris qu'on y trouve des espèces protégées comme les lézards des murailles ou que l'interdiction de la pêche a permis le retour des truites.

Les ateliers de découverte du patrimoine culturel permettent aux élèves de se plonger dans l'histoire de leur Ville et de leur faire prendre conscience des richesses dont elle regorge. En 2019, 12 ateliers ont été menés sous la direction de nos guides conférenciers, auprès de 260 élèves. Lors des séances, les guides posent de nombreuses questions auxquelles les élèves ont parfois de drôles de réponses.



Les CE2 d'Auguste Millard ont été accueilli à la manufacture Vincent-Petit où ils ont pu voir le processus de fabrication de vitraux.

Petit florilège:

- « Comment la péniche passe-t-elle d'un étage à l'autre ? Par le pont levier. »
- « Qu'est-ce qu'on a inventé au XVI^e siècle pour écrire plus vite sur les livres ? L'imprimante ! »
- « Pourquoi on a construit des églises, qu'est-ce qu'on y fait ? Pour se marier. »

Maison du Dauphin qui penche : « C'est comme la Tour de Pise. »

- « Et le lion, il représente quoi ? Une équipe de foot. »
- « C'est quoi un lieu de culte ? C'est un lieu de culture. Ah oui, c'est là où il y a des belles soeurs. »

Julie François



La classe de Mme Faucheux a visité le Musée de Vauluisant et a appris comment fonctionnaient les métiers à tricoter d'autrefois.

Les ateliers expérimentaux

En partenariat avec la Caisse d'Allocations Familiales et la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale, nous avons souhaité approfondir nos ateliers de pratique artistique afin d'en mesurer l'impact sur les élèves et de répondre à la problématique : « Les ateliers de pratique artistique sont-ils des vecteurs de transformation sociale dans la sphère scolaire ? ». Deux classes de CE2 d'une école élémentaire urbaine en zone d'éducation prioritaire et d'une école primaire en zone rurale du département de l'Aube ont donc bénéficié d'un atelier de 40 heures avec un artiste sur l'année scolaire 2018/2019. Cette expérience a été renouvelée sur l'année scolaire 2019/2020 et une étude de recherche plus poussée et axée sur le développement des compétences de l'élève et de l'évolution de son geste créatif est menée sous la direction de Madame Catherine Brégeaut, enseignante-chercheuse et membre de notre pôle Recherche.







Vie Internationale Track State Stat

Développer nos concours pour rendre plus effective encore notre présence à l'international

Pour ces trois dernières années, à travers nos deux concours internationaux d'arts plastiques et de poésie, IMAJ affiche une présence active dans 86 pays. Presque dix mille jeunes de tous les continents ont envoyé leurs créations dans le cadre de « Graines d'artistes du monde entier ». Cette vitalité, reflet d'une participation des enfants de toute la planète, est porteuse et témoin de la richesse d'une réelle diversité culturelle.

Sur ces bases dont on ne peut que se féliciter, une attention particulière se doit d'être portée au développement des participations pour les pays où elles ne sont pas encore effectives. Si les jeunes chinois ont rejoint massivement le concours 2020 avec 1710 envois, il n'en est pas de même pour certains pays, voire continents, qui restent sous-représentés.

Ainsi pour les pays du Maghreb ou le continent nordaméricain, la participation est encore faible sinon inexistante. Cette vaste participation asiatique s'explique par l'engagement notamment du service éducatif du Musée de Yunnan et d'autres établissements chinois qui ont assuré la promotion de notre Concours.

Des contacts sont recherchés, des actions sont mises en œuvre pour favoriser toujours plus les échanges entre jeunes au sein d'une coopération internationale, ouverte et accessible à tous.

Patrick Denauw, Diana Carolina Saldaña S.

Musée de Yunnan en Chine

Ce Musée a rassemblé 2916 créations artistiques auprès des écoles de toute la province. Après un travail de selection, ils nous ont fait parvenir 549 créations artistiques d'une cinquantaine d'écoles primaires, établissements médico-sociaux et groupes de minorités ethniques.





Une équipe de bénévoles au travail...

... à l'Artothèque, lieu de conservation de plus de 116 000 créations artistiques originaires de 150 pays du monde. Chacun, selon ses compétences, apporte son savoir et savoir-faire pour :

- Concevoir des outils d'exposition et de rangement ;
- Enregistrer, inventorier, classer, entretenir, protéger les créations ;
- Gérer le flux des expositions itinérantes ;
- Organiser l'espace de stockage du matériel d'exposition et des productions du concours international d'arts plastiques.
- Participer à l'exposition annuelle « Graine d'Artistes du Monde Entier».

Ainsi, l'équipe de bénévoles de l'artothèque contribue par son dynamisme, sa disponibilité et son engagement à la préservation d'un patrimoine artistique unique dans le monde.

Dominique Caille

- Jacqueline, Dominique :
 enregistrement numérique des
 créations recues
- Thérèse, Marie-Claire, Jacqueline, Alain : confection de housses de protection
- Gilbert, Francis : réalisation de panneaux d'exposition et rangement
- 4 Jacqueline, Francis : classement des pochettes d'archivage du fonds



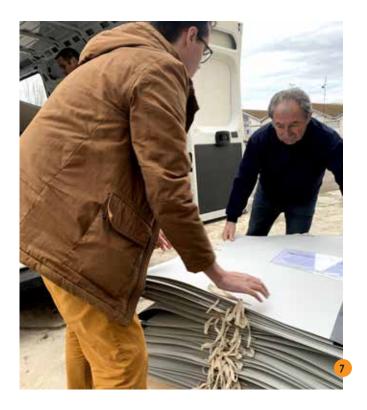












Mémoires du futur

ARTOTHEQUE

Les visites

En 2019 l'artothèque a reçu plusieurs personnalités lors des visites de notre collection: L'équipe du musée virtuel le Muz, les étudiants de l'ESPE encadrés par Mme Brégeaut, M. Pierre Poupard, ancien fonctionnaire international de l'UNICEF, les ambassadeurs dans le cadre des sorties insolites de l'Office de Tourisme Troyes la Champagne, les membres du MEDEF, le PDG de Catella, en compagnie de Mme Valérie Thiéry de l'agence Business Sud Champagne, nos partenaires d'Enedis et quelques résidents de l'EHPAD des Géraniums de La Chapelle St Luc, accompagnés de leur famille et de quelques employés.

La numérisation

En juillet 2019, l'entreprise FLASH COPY a récupéré le premier train de documents à numériser et à indexer, constitué de 14 872 pièces. La procédure technique, méthodologique et la gestion ont pris un peu de temps puisque son retour a été programmé pour la fin de l'année.

Un calendrier rigoureux sera organisé. Le 2^e train de 15 098 pièces, partant le 20 janvier 2020, serait de retour le 20 février. Sept trains seront nécessaires pour boucler le Fonds artistique (1994-2017) fin 2020.

Un contrôle de chaque prise de vue est fait afin de signaler toute anomalie dans le processus. C'est un travail qui prend beaucoup de temps, mais qui est indispensable.

Diana Carolina Saldaña S.

- 5 Claude Ponti, illustrateur et l'équipe du Muz.
- 6 Anthony Cardoso, administrateur, visite commentée pour les ambassadeurs de Troyes la Champagne.
- 7 Martin et Francis, bénévoles, retour du premier train numérisé.

fin de diffuser et de permettre au plus grand nombre d'apprécier sa Collection de tableaux d'enfants et jeunes du monde entier, l'Institut Mondial d'Art de la Jeunesse propose aux structures culturelles (médiathèque, bibliothèque, MJC, centre culturel...), principalement rurales, ainsi qu'aux collèges et lycées des départements de l'ex-Région Champagne Ardenne des expositions clés en main. Ces structures deviennent ainsi nos artopartenaires. Une exposition se compose de 30 créations lauréates du Concours international d'arts plastiques de l'année précédente accompagnées d'un catalogue et d'outils pédagogiques et ludiques. Nous pouvons proposer ces expositions clés en main grâce au soutien du Conseil Départemental de l'Aube et de notre partenaire ENEDIS.

En 2019, nos expositions itinérantes portaient sur le thème « La Paix, bien vivre ensemble ».

Julie François



BAR-SUR-SEINE



Découverte de l'exposition par les maternelles de l'école Henri Breton.



Inauguration de l'exposition « Se rapprocher les uns des autres » en présence de Mme Petitot, Chef d'agence ENEDIS Aube.



Inauguration de l'exposition « Citoyens du monde » en présence des élues et de Mme Goullin, Directeur Territorial Champagne Sud ENEDIS.



Médiation autour de l'exposition par Mme Huet, responsable de la Médiathèque.

CHARMONT-SOUS-BARBUISE

Sous l'impulsion de Mme Dominque Carillon, conseillère municipale à Charmont-sous-Barbuise, la médiathèque de la commune est devenue un artopartenaire fidèle depuis 2010. Nous y exposons ainsi chaque année, permettant aux élèves des écoles de profiter de chaque « cru ».

Une exposition exceptionnelle à l'orangerie

Parc de la Tête d'Or à Lyon

L'été, l'Orangerie du Parc de la Tête d'Or à Lyon accueille des artistes et le Centre pour l'UNESCO a pu ainsi y présenter une superbe exposition du 12 au 29 juillet 2019. Créée à l'occasion des 40 ans du Centre pour l'UNESCO, l'exposition « Jeunesse de l'Art » fut remarquée par Michel Enet, vice-président de la Fondation OVE, partenaire du Centre. Après sa visite, le soir de



l'Assemblée générale 2018, il proposa de la présenter à Lyon, siège de la fondation. L'Orangerie du Parc de la Tête d'Or devenait notre destination. Mobilisant l'équipe permanente, des stagiaires et bénévoles, tout fut organisé pour monter l'exposition en un temps record et accueillir les visiteurs durant une guinzaine de jours. Un vrai travail d'équipe. A chaque étape notre partenaire était présent pour nous faciliter ce projet. Au final, une présentation dans un très beau lieu sous la chaleur caniculaire qui offrit à 1700 visiteurs un voyage immobile parmi les créations d'enfants et de jeunes du monde entier.

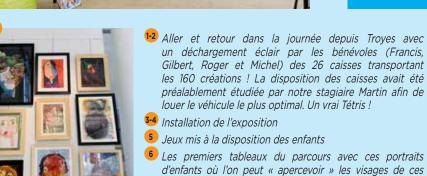












artistes en herbe venus des 4 coins du monde. Comme pour chaque thématique, les catégories d'âge, provenances géographiques et techniques sont mélangées afin de représenter au mieux la diversité tant culturelle que créatrice.

La grande difficulté de cette est l'espace de 400 m² en un s Contrairement à la version pr musée d'Art moderne de Troy ny imagina un parcours d'un s linéaire. De plus le montage fectuer en à peine 1 jour ½. L tion par Anthony, Francis et G spécialistes de l'accrochage de leur savoir-faire et parfois système D pour réaliser la sce ! Cette dernière bénéficia du professionnel de Mireille.

L'exposition est ponctuée de panneaux pour permettre au d'en savoir plus sur le Ce l'UNESCO et cette exposition Le recours à des supports au permet ainsi de prêter l'expos main à toute structure.

Beaucoup de visiteurs ont pi « fraicheur » toute relative de rie pour découvrir par la m sion l'exposition. Beaucoup d parfois des joggeurs (le passi l'orangerie est comme le pe parisien aux heures de poi familles, des enfants et de étrangers : Russes, brésilier férentes expositions ont eu de succès.

Conçue comme une fenêtre ouverte sur le monde l'exposition remplit pleinement sa mission. Nombre de nos visiteurs tombèrent sous le charme innocent de ces créations colorées, belles, intelligentes et pertinentes. Tous découvrirent le Centre pour l'UNESCO et ses missions si

essentielles. Plusieurs sont revenus une seconde fois... et tous repartirent en se disant qu'ils avaient vu bien plus que des dessins d'enfants... Là le Centre pour l'UNESCO réussit encore à sensibiliser les personnes à la conservation de cette mémoire de l'humanité.

A. Cardoso











Anthony Cardoso, commissaire de l'exposition guidant les invités du vernissage. L'ensemble des bénévoles étaient les guides de l'exposition tout comme les renforts de la Fondation OVE.

- 7-8 Durant toute l'exposition, une vingtaine de bénévoles a permis l'ouverture du lieu et aussi une vraie rencontre entre les visiteurs et nous, de la médiation directe en permanence offrant une découverte de ces créations et de l'importance des missions du Centre pour l'UNESCO.
- 10 Vue des créations sur la thématique de l'héritage culturel. Une section particulièrement appréciée au moment où l'on n'entend parler que de mondialisation.
- 🔟 Photo souvenir avec les représentants de la Fondation OVE, notre partenaire de premier plan et le Centre pour l'UNESCO.
- 12 Inauguration ensoleillée et caniculaire !



exposition eul tenant. ésentée au es, Anthodevait s'efès répartiilbert - nos - ont usé un peu de énographie

quelques x visiteurs ntre pour on inédite. ition clé en

ı regard si

ofité de la ême occade curieux. age devant ériphérique intes), des s visiteurs s, anglais, de nos difbeaucoup



2019

26 expositions

23 communes

7 600 visiteurs

4 200 enfants et jeunes

3400 adultes

BOURBONNE-LES-BAINS

Inauguration de l'exposition « L'eau, l'or bleu » à la médiathèque de Bourbonne-les-Bains.



RÉSIDENCE COMTE HENRI

Exposition « Bleu, jaune, rouge... une palette de couleurs » dans les couloirs du service des Soins palliatifs au Comte Henri à Troyes.



LYCEE CHRESTIEN DE TROYES

Inauguration de l'exposition « Visage ou masque » au cours de laquelle des élèves de Première nous ont offert leur lecture des tableaux.



LOCATION D'EXPOSITIONS

Pour les structures « non culturelles » qui souhaitent nous aider à valoriser la richesse de la diversité culturelle et promouvoir la pratique artistique à travers nos expositions, nous avons mis en place une politique de location d'exposition. Il est ainsi possible de composer une exposition sur un thème souhaité de dix à quarante tableaux pour une durée d'un à douze mois. Nous pouvons souligner que le service des Soins palliatifs a été notre premier partenaire dans cette nouvelle aventure!

Julie François





Concours photo

En 2019, nous avons lancé la première édition du concours régional photo en association avec l'Andra sur le thème du patrimoine industriel. L'objectif : mettre en valeur la mémoire du patrimoine industriel de la Région Grand Est et inviter les jeunes de 12 à 20 ans à réfléchir sur ce qu'ils souhaitent transmettre aux générations futures. Le jury, présidé par Dimitri Beck, directeur photo de Polka Magazine, a regroupé des photographes, des spécialistes du patrimoine industriel et les membres partenaires associés. Le jury s'est réuni lors de la Semaine de l'Industrie à la Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière (MOPO) et a livré ses résultats avec 7 photos primées :

CATÉGORIE 12 - 15 ANS : 1er prix : Elio Balini, 2ème prix : Léo Morognier, 3ème prix : Eliott Coste-Bonnet.





CATÉGORIE 16 - 20 ANS: 1er prix: Valentin Petit, 2ème prix: Gwénaëlle Poirot-Rozec, 3ème prix: Juliette Velut.

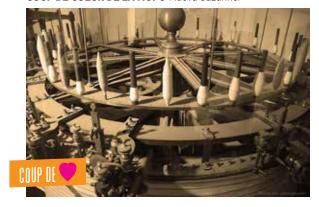


Christophe Cheutin, Directeur de la MOPO et membre du jury, a proposé d'ajouter le prix coup de cœur du musée et l'a attribué à **Maëva Suzanne pour « La mailleuse »**. La cérémonie de remise des prix s'est tenue le 25 mai 2019 lors de « Graines d'artistes du Monde Entier », événement où les photos lauréates étaient exposées. Toujours en association avec l'Andra, la deuxième édition du concours a été lancée le 4 novembre 2019 et a bénéficié du partenariat de la FNAC Nord Est qui permettra l'animation d'ateliers photos et d'expositions dans ses magasins. Le concours a été ouvert aux 12 à 25 ans et la date limite de participation a été fixée au 31 août 2020.





COUP DE COEUR DE LA MOPO Maëva Suzanne.













« Graines d'artistes du monde entier » est l'occasion de faire découvrir l'ensemble des activités de notre association au grand public et de mettre en valeur les créations des enfants de 3 à 25 ans. L'événement s'est tenu à l'Espace Argence du 21 au 25 mai 2019.

LE CONCOURS INTERNATIONAL

Nous avons pu y retrouver les 100 lauréats de notre Concours International d'arts plastiques sur le thème : « Traces et écritures dans l'Histoire » encadrés et exposés par catégorie d'âge selon leur classement. La création internationale s'est également affichée dans notre espace **« Fenêtre sur le Monde »** qui montrait les réalisations sur le même thème, d'enfants de l'Institut Educatif John F. Kennedy de Bogotá, Colombie.







LES ATELIERS

Les créations collectives réalisées lors des 36 ateliers menés localement auprès des écoles et centres de loisirs étaient présentées.

Nous proposons également 80 modules d'ateliers d'éveil en arts plastiques dirigés par des artistes troyens qui permettent de compléter la visite de l'exposition.

LE CONCOURS DE POESIE

Nos partenariats avec ENEDIS et l'Andra ont été mis en avant par l'exposition des lauréats de nos concours de poésie et de photo. Un « coin des poètes » où les visiteurs pouvaient illustrer les poèmes a été créé et un coin photo présentait les photos lauréates de la 1ère édition du concours photo.

Notre partenariat avec la Fondation OVE était symbolisé par la galerie de lauréats des années précé-dentes de leurs établissements. Enfin, nous avons pu admirer les oeuvres de notre scénographe et invité d'honneur, Alain Giacomini, plieur-froisseur.

Julie François

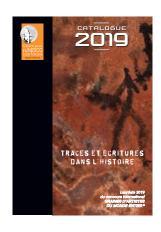




- 5 Exposition de la fondation OVE
- 6 L'invité d'honneur : Alain Giacomini
- 7 Fenêtre sur le monde : la Colombie
- 8 Remise des diplômes







lauréats du Concours international d'arts plastiques 2019

TRACES ET ECRITURES DANS L'HISTOIRE

Lauréats 3 à 5 ans

- 1er Patamawan SARAPUB THAILANDE
- 2e Tikhon SHESTAKOV RUSSIE
- 3e Yi Ling LI CHINE
- 4e Marta MUZIKANTE LETTONIE
- 5e Taheem MANHA BANGLADESH
- 6e Jaycee SIU CHINE
- 7e Platon SHEVCHENKO UKRAINE
- 8e German KUZNETSOV UKRAINE
- 9e Shamailah Ayra KHAN BANGLADESH
- 10e Myiesha HUQ BANGLADESH
- 11e Leon SRYVKIN UKRAINE

Lauréats 6-9 ans

- 1er Magdalena RAFA POLOGNE
- 2º Ralitsa Stoyanova NIKOLOVA BULGARIE
- 3e Nazar NEGARA UKRAINE
- 4e Sau Nam Arthur WONG CHINE
- 5° Yuliya SABUROVA KAZAKHSTAN
- 6e Georgiy ZELYKOV UKRAINE
- 7e Sofija REMDENIECE LETTONIE
- 8e Anastasiya STEPANUK RUSSIE
- 9e Adelina LYGA UKRAINE
- 10e Tsz Ting LI CHINE
- 11e Kateryna STYOPINA RUSSIE
- 12e Farhan Azan JAIF BANGLADESH
- 13° Doris NARBAIS-JAUREGUY SERBIE
- 14° Zarin Hugue SUBHA BANGLADESH
- 15° Juventia Khansa KAYYISA INDONESIE
- 16e Tsoi Yau WONG CHINE
- 17e Anna KOVALYOVA KAZAKHSTAN
- 18e Adrian Florin RADEA ROUMANIE
- 19e Miroslava EMELIANENKO UKRAINE
- 20° Aleksandar PERIC SLOVENIE
- 21e Kenzie KURNIAWAN INDONESIE
- 22e Vimasha Samuel PERERA SRI LANKA



Flashez ce code avec votre téléphone portable et découvrez la reaction de Kateryna Styopina à l'ouverture de son prix.



4º prix - 3/5 ans

Lauréats 10-13 ans

- 1er Pawarisa CHODCHOY THAILANDE
- 2e Cécile BARTHELEMY-TREMOULET FRANCE
- 3e Denis AVDIC BOSNIE
- 4º Timofeeva ANASTASIYA UKRAINE
- 5° Avdienko EKATERINA UKRAINE
- 6° Robert HOPJAN REPUBLIQUE TCHEQUE
- 7e Sofiya BORODAVKA UKRAINE
- 8e Latifah NAHDA INDONESIE
- 9e Patrycja REBA POLOGNE
- 10° Rui Xi YAP SINGAPOUR
- 11e Yaroslav KOSTIUK UKRAINE
- 12º Daria BARSUKOVA RUSSIE
- 13e Maria SAVCHENKO RUSSIE
- 14e Filimonova ALEKSANDRA UKRAINE
- 15e Allika Inkeri MOSER ESTONIE
- 16e Yelena SOROCHINSKAYA UKRAINE
- 17e Melissa VARIK ESTONIE
- 18e Vera DUDINOVA UKRAINE
- 19° Joshua ORIGHEDERE NIGERIA
- 20° Evgeni Bogdanov DIMITROV BULGARIE 21° Sheung Kiu Chloe MO - CHINE



- 1 Priscilla Seri, Nominée, et Maxime Suzanne, lauréat devant son tableau, avec Monsieur Girost.
- 2 Talis Muzikants et Leva Muzikante de l'école d'Art Baldone de Lettonie lors de la remise de prix à l'Espace Argence.



Jury du Concours au Gymnase des Sénardes à Troyes.

Lauréats 14-17 ans

- 1er Collective Art School of Bedrich Smetana Pilsen - REPUBLIQUE TCHEQUE
- 2e Andreea-Carina VASILE ROUMANIE
- 3e Aliza ZAITSEVA ESTONIE
- 4e Karina PODZIREY UKRAINE
- 5e Karina PODZIREY UKRAINE
- 6e Elo VALNER ESTONIE
- 7e Thanadon Mongrit THAILANDE
- 8e Lisa LIPPOLIS ITALIE
- 9e Kristina KATRICH UKRAINE
- 10e Natalia KOLIADOVA RUSSIE
- 11e Albina BELOKONEVA RUSSIE
- 12e Eva APREGA ITALIE
- 13e Audrey LUNGU ROUMANIE
- 14e Ciel CALMA SINGAPOUR
- 15e Pavel ZELEZNAKS LETTONIE
- 16e Saara KOVATOMAS ESTONIE
- 17e Anna MALYSHEVA ESTONIE
- 18e Natthakamol SANGKA THAILANDE
- 19e Martina VARIGNANI ITALIE
- 20e Gunel ISMAIL ESTONIE
- 21e Veronika BASHKIRJOVA ESTONIE
- 22° Angelica REALDON ITALIE
- 23^e Agnia ANDREJEVA ESTONIE





12e prix 18-25 ans

Lauréats 18-25 ans

- 1er Gabriela MILBERGA-ZUZA LETTONIE
- 2^e Polina ZAMARAEVA RUSSIE
- 3e Miao SHENG MALAISIE
- 4e Karolina DERUBA POLOGNE
- 5e Ivana BAJCER CROATIE
- 6e Martyna CWIERTNIA POLOGNE
- 7e Kinga SIEGERT POLOGNE
- 8e Elizabet LISITSIN ESTONIE
- 9e Maxime SUZANNE FRANCE
- 10e Qobilova AZIZA OUZBEKISTAN
- 11e Daniel KUBICINA SLOVAQUIE
- 12e Karolina BUNDULE LETTONIE
- 13e Tsz Yan WAN CHINE
- 14° Pui Yiu CHAN CHINE
- 15e Tamatoa TEHEIURA FRANCE
- 16e Hing Fung Boris LI CHINE

En 2019, nous avons reçu 2 420 créations artistiques originaires de 64 pays du monde. Cela représente 116 établissements scolaires et artistiques et 168 envois individuels.





1er prix catégorie médico sociale

Lauréats Médico-Sociale

- 1er Lahen Ramitha ABEYSEKARA SRI LANKA
- 2º Julijan KUMAR SLOVENIE
- 3e Max PISEK SLOVENIE
- 4e Xian Andrei PALETE PHILIPPINES
- 5e Illian COUTELLE FRANCE



Exposition d'Alain Giacomini, artiste invité d'honneur.



Représentants de la délégation brésilienne Colégio Gato Xadrez et Conde Domingos et colombienne, Colegio John F. Kennedy à l'honneur.



Les lauréats de l'Aube chez Enedis à Troyes.



Toutes les récompenses sont soigneusement sélectionnées et préparées par « Les passeurs de textes ».

ARDENNES

Lauréats catégorie primaire

- 1er Lilou TESSIER Pôle scolaire Auvillers les Forges
- 2e Louane DECROUY Pôle Scolaire de Liart
- 3e Nathanaël PITON VANNET Pôle scolaire Auvillers les Forges
- 4e Juliette METZ Pôle Scolaire de Liart
- 5^e Jade AHMED Pôle scolaire Auvillers les Forges
- 6e Lucie POYET Pôle scolaire Auvillers les Forges
- 7e Emeline MAGNY Pôle scolaire Auvillers les Forges
- 8° Aléxandre CORNEZ LUPETTE Pôle Scolaire de Liart
- 9e Nathan GODET Pôle Scolaire de Liart
- 10° Siméo TAILLEUR Pôle Scolaire de Liart
- 11e Eulalie FOURNAISE Pôle Scolaire de Liart
- 12^e Mélody DEBAY Groupe scolaire Mozart

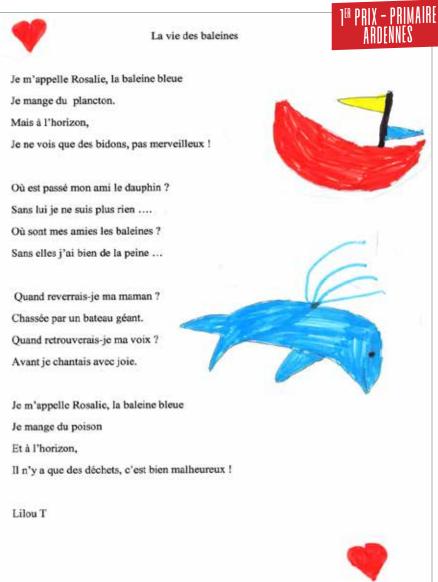
Lauréats catégorie Collège

- 1er Garance GERVAISE Collège Notre Dame
- 2° Nolan BOUCHER Collège Notre Dame
- 3e Matteo ROMANO Collège Charles Bruneau
- 4º Jules FERNANDEZ Collège Charles Bruneau
- 5° Eugénie DEBRAND Collège Notre Dame
- 6e Elina ROMANETTI Collège Notre Dame
- 7e Mathilde MARTIN Collège Notre Dame
- 8° Lou SZWARC Collège Notre Dame
- 9° Batiste REGNIER Collège Charles Bruneau
- 10° Ambre KLÉBER Collège Notre Dame
- 11º Erwann CREVAUX-CAILTEAU Collège Charles Bruneau
- 12e Kyllian FRANCOISE Collège Charles Bruneau
- 13^e Marie MARQUET Collège Notre Dame

Concours régional de poésie 2019

« Des mots pour notre terre » : « L'Océan »

Cette année nous avons comptabilisé 863 participants pour 680 poèmes originaires des quatre départements de l'ex-région Champagne-Ardenne ! Au total, 37 établissements scolaires ont participé : 5 des Ardennes, 15 de l'Aube, 3 de la Haute-Marne et 14 de la Marne. Ce fut un réel bonheur pour le jury, présidé par Jean-Luc Rio, de découvrir l'ensemble des poésies. Les lauréats ont été exposés lors de « Graines d'artistes du monde entier » sous forme de livres dans le coin des poètes. Les remises de prix ont eu lieu durant la semaine de l'énergie renouvelable dans les locaux de notre partenaire Enedis et au sein des établissements scolaires.





Remise de prix pour les élèves du Collège Saint-Pierre à Troyes

AUBE

Lauréats catégorie primaire

- 1er Evan TOTEL Ecole Sainte Anne
- 2e Jules CLERY, Loann FILLION Ecole primaire Les Trois Rivières
- 3e Lilia SALEM Ecole Sainte Anne
- 4e Luca BALLOUZ Ecole Sainte Anne
- 5^e Nathan ULSAS Ecole Primaire privée SAINT LOUP
- 6e Jeanne DECEIRE, Chloé GUENEAU Ecole primaire Les Trois Rivières
- 7e Luane BERCHEL Ecole Sainte Anne
- 8e Mathilde LHOTE Ecole Sainte Anne
- 9° Thomas LABILLE, Cassandre MACHKOURI École F. Vigneron
- 10e Grigor BALIKIAN Ecole primaire Brossolette-Ferry
- 11e Louane BRICE Ecole Jean Sainton
- 12e Création collective Ecole Elémentaire de Vaudes

Lauréats catégorie Collège

- 1er Création collective 4e Groupe Saint Joseph La Salle Troyes
- 2e Louane GAROFALO Collège Saint Dominique Savio
- 3e Marius COLFORT Collège Louis Brisson
- 4e Création collective 5e Collège Saint-Pierre-en-l'Isle
- 5° Création collective 5°3 Collège de la Villeneuve
- 6^e Création collective 5^e4 Collège de la Villeneuve
- 7e Sita NUFFER Collège Saint Dominique Savio
- 8^e Lilou CHERPIN Collège Saint Dominique Savio
- 9e Romain MAUROIS Collège Marguerite Bourgeois
- 10e Gaspard LOUYS Collège Louis Brisson
- 11º Inès JEANNARD Collège Marguerite Bourgeois
- 12e Bérénice BEELL Collège Saint Dominique Savio

Lauréats catégorie Médico-Sociale

1^{er} Alicia THORY - Association Auboise pour la Sauvegarde de l'Enfance et des adultes «La Chenaie »

PRIMATRE WARNE Les contents de l'ocien Plense, C'est la content de la belle son. Ponge, Te sont la golie stoba le mer coloir sons ten nochon. James vange, C'est le content de solut que se reflete sur toi. Vent, Te genrou alques dans haquelles su coloir de golts possure. Pange, Les adhiese coquellages carles un fond de tre belle ann. Tem pange, gourse, othorge, vent, leage, Cocien, Le mas ranges he sque de toutent te content.

HAUTE-MARNE

Lauréats catégorie Collège

- 1er Raphaël ESCUDIE Collège Paul Claudel
- 2e Célia BEDET Collège Paul Claudel
- 3e Lise DULUC Collège Paul Claudel
- 4e Lise FÉLIX Collège Amiral Denis Decrès
- 5° Lucas GUIDEL Collège Amiral Denis Decrès

Lauréats catégorie Médico-Sociale

- 1er Florent MARTIN SEGPA du Collège Anne Frank
- 2º Romane MALSERVET SEGPA du Collège Anne Frank
- 3e Kévin JOUBERT SEGPA du Collège Anne Frank
- 4e Gharib BOUZZA SEGPA du Collège Anne Frank
- 5º Vanessa BEZZOUAOUI SEGPA du Collège Anne Frank

MARNE

Lauréats catégorie primaire

- er Mélisande GOURY Ecole Elementaire Voltaire Université
- 2e Ilyes TLILI Ecole primaire Saint-Louis
- 3e Lucas TIRARD Ecole Elementaire Voltaire Université
- 4º Jules BOULANGER, Nathaël NORDMANN Ecole Primaire Mabilon
- 5e Eugénie GOTTERI, Nomie BOUCHEZ Ecole Primaire Mabilon
- 6° Opaline DESREMAUX Ecole Elémentaire Tours sur Marne
- 7e Joséphine BARLETTA Ecole Elementaire Voltaire Université
- 8° Claire BALDERELLI Ecole Elementaire Voltaire Université
- O Cidile DALDEINELLE LCOIC Elementalie Voltaile Oniversite
- 9° Marin PERCI DU SERT Ecole Elementaire Voltaire Université
- 10° Oscar LEVY Ecole Elementaire Voltaire Université
- 11e Mélyna WOLSTROFF-BERKIA Ecole primaire Saint-Louis
- 12° Lucille KUBITZ Ecole Elémentaire Ruisselet



Remise de prix pour les lauréats de la Haute-Marne dans les locaux d'Enedis à Saint-Dizier.

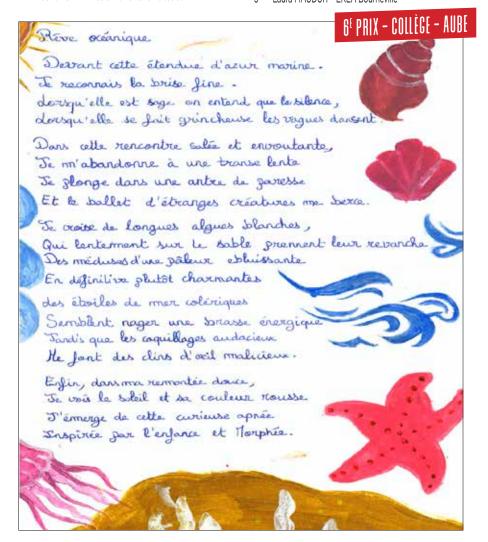
- 13e Maëlys FLEURY Individuel
- 14e Léonie CORNET Ecole primaire Saint Charles
- 15^e Elisa TAQUET Ecole élémentaire de Bétheniville

Lauréats catégorie Collège

- 1er Clément DAGONET Collège de la Brie Champenoise
- 2^e Ludivine PERONNE Collège Pierre Gilles de Gennes
- 3e Philippe DENIZET Collège Pierre Gilles de Gennes
- 4º Inès MELIZOU Collège Pierre Gilles de Gennes
- 5^e Jean-Félixon CHARLES Collège de la Brie Champenoise
- 6e Gorane BLUM Collège Terres Rouges
- 7º Eleazar LOISEAU-PINTAUX Collège Pierre Gilles de Gennes
- 8e Sonny BARTHELEMY Collège Pierre Gilles de Gennes
- 9º Jenna YAGOUBI Collège Pierre Gilles de Gennes
- 10^e Léa PIAT Collège Pierre Gilles de Gennes

Lauréats catégorie Médico-Sociale

- 1er Création collective IME La Sittelle
- 2º Kannelia PAYET EREA Bourneville
- 3e Laura MAUDUIT EREA Bourneville



C'EST MON PATRI MOINE

Initiation à l'archéologie

Pendant le mois de juillet 2019, en partenariat avec la Ville de Troyes, le Conseil Départemental de l'Aube et l'INRAP, IMAJ a proposé aux jeunes des accueils de loisirs de Pont Sainte Maire, des Noës près Troyes et de La Chapelle Saint Luc un projet d'initiation à l'archéologie.

Il était divisé en 2 temps : visites du patrimoine le matin et pratique artistique l'après-midi.

Les jeunes ont suivi les visites de l'exposition Arkéaube, ont découvert des collections d'archéologie du Musée des Beaux Arts et un chantier de fouilles archéologiques grâce à nos guides conférenciers, Christine Lerat, Camilla Weyer et Philippe Latour. Ils ont ensuite, sous la direction de la plasticienne Rachel Mathaux, réalisé un projet artistique : travail de l'argile pour créer des fossiles et des statues menhir, travail de la peinture sur sable pour inventer ses propres hiéroglyphes. Les créations obtenues ont été présentées au public sous la forme d'un cabinet de curiosités du 18 septembre au 6 octobre au Musée des Beaux Arts.







- Visite de l'exposition Arkéaube par l'Accueil de loisirs de Pont Sainte Marie avec Camilla Weyer.
- Visite du chantier de fouilles rue Planche Clément par l'espace Bel Air des Noës grâce aux archéologues de l'INRAP.
- Les archéologues ont retrouvé un squelette.
- Les enfants de Pont-Sainte-Marie réalisant des statues menhir avec Rachel Mathaux.
- Visite de la période gallo-romaine au Musée des Beaux-Arts avec Camilla Weyer par les jeunes de Pont Ste Marie.

les équipes derrière le succès de nos projets



Les ressources humaines, dans leur diversité et leurs compétences, sont la première richesse de notre association.

L'organisation collective et sa gestion dynamique ont su considérer et intégrer les différents profils travaillant collectivement au cours de 2019.

Tout d'abord une équipe de dirigeants et d'administrateurs centrés sur nos objectifs et totalement dévouée à la cause de la Jeunesse, ensuite, une trentaine d'intervenants professionnels, motivés et engagés dans la réussite de nos ateliers et de notre manifestation Graines d'Artistes. De même la participation d'une dizaine de stagiaires rémunérés, parfaitement encadrés par l'équipe de salariées, dégageant à la fois une belle expérience

professionnelle et rendant des services particulièrement appréciés. Plus loin, une équipe remarquable de bénévoles qui s'est encore renforcée de plusieurs membres durant l'exercice et qui contribue efficacement au fonctionnement général, au développement des activités et à l'évolution institutionnelle de notre association ; ceci grâce à leurs compétences et à leurs expériences mais également grâce à leur motivation, leur fidélité, leur discipline.

Leur contribution représente en 2019, 10 500 heures en travaux d'exécution, de technicité et d'expertise, soit approximativement 7 emplois temps plein, dégageant une valorisation de 254 000 euros sur la base de notre Convention Collective.

Du fond du coeur, merci à eux, ils représentent l'immense réussite de notre structure.

Enfin, le travail réalisé par nos trois salariées, Diana Carolina, Julie et Marine, formant l'équipe permanente, est remarquable. Que ce soit dans le fonctionnement général, dans le cadre des activités, dans l'atteinte de nos objectifs, elles ont su faire preuve de compétences, de maitrise, de disponibilité, de rigueur, le tout en assurant une mobilisation générale dans le meilleur esprit.

Michel Girost

Extrait du rapport moral de l'Assemblée générale de l'exercise 2019.











- 1 Martin Dehoux et Julie François, inauguration à la Médiathèque de Creney.
- L'équipe de stagiaires au siège.
- 3 Diana Carolina Saldaña avec la délégation colombienne et espagnole à Troyes.
- Gilbert Drujon, Julie François, Francis Jacquemet et Nelly Deré, inauguration BDS Associés.
- 5 Gilbert et Bernadette Drujon, Dominique Caille, Espace Argence.
- 6 Rachel Mathaux, montage « Graines d'artistes ».
- 7 Elsa Noel-Guesnon, montage « Graines d'artistes ».
- Biana Carolina S. et Mireille Lemée, jury du Concours international.







Prix spécial ENEDIS

Prix spécial OVE











« Inscrire l'enfance et la Jeunesse dans la mémoire de l'Humanité »

Institut Mondial d'Art de la Jeunesse IMAJ - Centre pour l'UNESCO

Hôtel du Petit Louvre

1, rue Linard Gonthier - B.P. 279 - 10008 Troyes Cedex, France E-mail : contact@centre-unesco-troyes.org - Tél. : (+33) 03 25 76 11 11

« La Plume » est publiée par l'Institut Mondial d'Art de la Jeunesse

1, rue Linard Gonthier, Hôtel du Petit Louvre, B.P. 279 10008 Troyes Cedex France

+33 03 25 76 11 11 - contact@centre-unesco-troyes.org

Directeur de la publication : Michel GIROST, Coordination de la publication : Diana Carolina SALDAÑA, Mireille LEMEE, Comité de rédaction : Michel GIROST, Diana Carolina SALDAÑA, Mireille LEMEE, Julie FRANCOIS, Patrick DENAUW, Dominique CAILLE, Anthony CARDOSO.

Réalisation et impression : Imprimerie la Renaissance.

Code ISBN / Indicatif éditeur : 978-2-900745 / ISBN Plume 25 : 978-2-900745-01-4 https://centre-unesco-troyes.org - https://www.facebook.com/lmajUnescoTroyes

